

Asumieron los nuevos parlamentarios uruguayos. Quedaron dos ex tupamaros al frente de ambas cámaras. Uno de ellos, José Mujica, fue el encargado de tomar los juramentos hasta de sus antiguos enemigos

Un Congreso con la Frente Amplia

Páginas/14/15

Un informe del Banco Central italiano confirma que los bancos de ese país vendieron los bonos argentinos a los pequeños ahorristas cuando crecía el peligro del default

A confesión de parte

Página/11



PRESENTE

Los tres diputados italianos que apuntan contra los bancos de su país por haber transferido los títulos de la deuda argentina a pequeños ahorristas, poco antes del default, visitaron el Congreso. Los invitados se mostraron comprensivos y el jujeño Carlos Snopek devolvió las gentilezas con un presente. "No se preocupen, no son bonos", comentó Oscar Lamberto cuando los italianos tenían los ojos fijos en el envoltorio de las plaquetas recordatorias.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 16 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5842
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Agenda 2005: $9
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Reina de la Teja: $8

CON CONTROLES ASI

NO HAY RAYOS X QUE ALCANCEN

La empresa privada que dejó pasar las valijas con cocaína es herencia del aparato de seguridad de Yabrán (pertenece al hijo del represor de la ESMA contratado por el Cartero), que cuenta en sus filas con dos expulsados de la Policía Aeronáutica por acusaciones de contrabando

Páginas/2 a 5



- *La Fuerza Aérea apunta contra Southern Winds.*
- *El juez asegura que investigará "hacia arriba" si la Cámara lo ordena.*
- *Ordenaron una investigación interna en la Policía Aeronáutica.*

Fotomontaje Alejandro Elías

El Banco Hipotecario se quedó con la Banca Nazionale del Lavoro

Otro banco en castellano

Página/10

Carlos Liporace no descartó subir en la cadena de responsabilidades de la empresa, aunque para ello aguarda las medidas que debe tomar la Cámara. También admitió que la Policía Aeronáutica está en la mira. El gerente detenido ampliará su declaración.

Rafael Yohai



El juez Carlos Liporace quiere saber qué pasó exactamente con los videos que fueron borrados.
Mañana o pasado tomará una nueva indagatoria al detenido gerente de ventas de Southern Winds.

Para ir "hacia arriba" de SW, el juez espera un guiño de la Cámara

Por Alejandra Dandan

El juez federal Carlos Liporace aseguró ayer que irá "hacia arriba" en la investigación a la empresa Southern Winds por el *affaire* de los cuatro maletines cargados de cocaína que llegaron a España, aunque para avanzar en la cadena de mandos de la aerolínea espera el guiño de la Cámara, que tiene ahora el expediente en sus manos. "De momento –le reconoció a *Página/12*– no tengo pruebas; eso no quiere decir que en 15 días no las tenga." La fiscalía le había pedido la indagatoria del presidente de la empresa y la detención del vicepresidente. El lo rechazó, pero la Cámara podría ordenarle que lo hiciera. En tanto, mañana o el viernes le tomará una ampliación de la indagatoria al ex gerente comercial de SW detenido y procesado por contrabando agravado. Ayer siguieron las dudas sobre las cintas y los *scanner*, mientras que la Policía Aeronáutica (PAN) y la compañía aérea se batieron en duelo de culpas y responsabilidades.

Desde que se desató el escándalo por las valijas que volaron a Madrid con los 60 kilos de cocaína quedaron en la mira –entre otros personajes– los jefes máximos de la compañía aérea encargada del traslado.

Hasta ahora sólo hay dos detenidos y procesados por el escándalo, el ex gerente comercial de SW Pablo Arriete y Claudio Baudino, ex supervisor en el Aeropuerto de Ezeiza. En calidad de "prófugo" se encuentra Walter Beltrame, hijo del comodoro Alberto Beltrame –ahora ex jefe de la PAN en Ezeiza– y la persona que habría ordenado el embarque de las valijas el 16 de septiembre de 2004.

Además de las detenciones, la investigación guarda otros nombres. Tres empleados de TAS, la compañía encargada del control de equipajes, y otro empleado de SW en España, Claudio Tamburrini. A los tres primeros, el juez Liporace les dictó la "falta de mérito". Al cuarto lo hizo detener, pero otro juez que lo subrogó durante la feria de enero, Horacio Artabe, lo liberó. Todas estas medidas ahora están bajo la lupa de la sala B de la Cámara en lo Penal Económico. La misma sala es la que tiene en sus manos el futuro de los jefes máximos de la compañía.

Para la fiscalía, el juez debería indagar y detener al vicepresidente de SW, Enrique Montero. Y tomarle declaración indagatoria al presidente de SW, Juan Maggio, hermano de Cristian Maggio, uno de los dueños de la empresa y quien virtualmente comenzó la investigación. Con la información de la Guardia Civil española, los Maggio hicieron una investigación interna que llevaron a la Justicia el 5 de octubre.

Hasta donde se conoce, la pesquisa posterior, ya en sede judicial, no avanzó sobre las líneas exigidas por la fiscalía a cargo de María Gabriela Ruiz Morales. Una de esas líneas es la presunta complicidad del vicepresidente de SW. Montero llegó a Madrid en el mismo vuelo de las maletas. Una hipótesis en danza es que no sólo eran cuatro sino cinco las valijas "exportadas", se supone que una salió del aeropuerto de Barajas sin problemas y en manos de alguien. Este sería el argumento por el que la fiscalía –según fuentes consultadas por la agencia DyN– pidió la detención de Montero.

"En su momento, la explicación que se dio (sobre Montero) me convenció", dijo Liporace a este diario. "Viajó a España en nombre de la empresa para gestionar un crédito con un banco de Madrid con el que SW opera habitualmente." Si esas gestiones se hicieron, serán "materia de investigación" en el futuro como la suerte que corrió la supuesta quinta valija.

Hasta ahora se sabe que las cuatro maletas secuestradas llegaron a España con *stickers* de despacho correlativos, pero en la sucesión misteriosamente faltó uno. Para la fiscalía, sería el *sticker* de la supuesta quinta valija. Para el juzgado, en cambio, la oblea perdida pudo haber salido en otro vuelo antes o después. "Los *stickers* están todos juntos, tal vez un empleado lo usó para despacharlo en otro vuelo: por eso –explicó el juez– investigaremos el vuelo anterior y posterior para saberlo."Si, tal como trascendió ayer, la Cámara finalmente les da vía libre a los pedidos pendientes de la fiscal, Liporace deberá obedecer. Tendrá que detener a Montero e indagar a Juan Maggio. En tanto, mañana o el viernes pasará por su despacho el ex gerente comercial de SW que pidió una ampliación de la indagatoria. La Cámara ayer aceptó el pedido. Tal como dijo **Página/12**, Arriete fue quien puso a Beltrame en el Aeropuerto, pero además sería quien le entregó un "pasaje de cortesía" a una persona detenida en Buenos Aires por otra causa de contrabando de droga.

La responsabilidad de la Policía Aeronáutica, en tanto, parece estar dirigidas a dos campos: las supuestas cintas borradas y la falta de control de los *scanner*. El juez ayer admitió que los hombres de la PAN también están bajo la mira. Los controladores de equipajes eran parte del staff de TAS que opera en el aeropuerto autorizado por la PAN.

En la nebulosa del misterio están, en tanto, las grabaciones de seguridad encargadas de monitorear lo que sucede en el aeropuerto durante las 24 horas del día. La grabación permitiría identificar, por ejemplo, a los "dos masculinos" que según consta en el expediente habrían despachado las valijas. Pero ahora no están, dato que ayer fue motivo del cruce de acusaciones verbales entre SW y la PAN (*ver aparte*).

El destino de la causa y el alcance de la investigación aún están por verse. Una fuente de la investigación fue clara para graficar todo lo que falta saber: "Tenemos que saber quién puso la plata para comprar la droga y traficarla, quién la llevo a Ezeiza y la colocó en los compartimientos del vuelo de la empresa Southern Winds, qué voluntades se compraron en la compañía aérea, y quiénes esperaban la droga en España".

Cruce de acusaciones entre SW y la PAN

El cruce de acusaciones entre la Policía Aeronáutica y la compañía Southern Winds tuvo varios ejes, entre ellos la responsabilidad del control de equipajes. Voceros de SW habían sostenido hasta aquí que las inspecciones dependen de TAS, empresa controlada por la PAN. El jefe de la Policía Aeronáutica Nacional, Miguel Giaigischia, ayer salió a negarlo en una conferencia de prensa: los controles, dijo, son "responsabilidad de la empresa". La desaparición de las cintas de video del Aeropuerto y el día en el que se inició la primera denuncia fueron otro de los motivos de los duelos cruzados del día.

"Estas valijas –dijo Giaisgischia– no tenían ningún tipo de identificación y está terminantemente prohibido despachar equipajes de esta manera. Es responsabilidad absoluta de la empresa que despachó este equipaje", explicó en la conferencia brindada en el Edificio Cóndor (*ver pág. 5*).

Desde el domingo pasado, voceros de Southern Winds (SW) reclaman por la falta de control de los *scanner* de la terminal de Ezeiza, pero además denunciaron la presunta desaparición de las cintas de video encargadas de registrar durante las 24 horas del día el Aeropuerto. Para el juzgado esas grabaciones "fueron pisadas".

Según la información oficial, las grabaciones se preservan sólo durante 31 días. Al día siguiente, el registro se reanuda. Ayer había trascendido que SW presentó la denuncia con los resultados de la investigación interna 30 días después del desembarco de las valijas en España. Sin embargo, la empresa salió a negarlo. En un comunicado sostuvieron que la denuncia es del 5 de octubre, cuando aún no habían pasado los 30 días y cuando todavía existían los registros.

Si la denuncia se presentó el 5 de octubre, como sostiene la empresa, hubo al menos diez días que nadie usó. La primera denuncia entró a la fiscalía federal de Guillermo Marijuán, pero luego la causa fue sorteada. Según Carlos Liporace, para entonces la causa aún no estaba en sus manos sino tramitándose en la fiscalía.

LA EMPRESA

¿Quién

Por Martín Granovsky

El slogan publicitario de Southern Winds es "Liberate, animate, volá". El creativo que lo pensó terminó siendo un astrólogo que pronosticó con exactitud lo que pasaría en Ezeiza con valijas sin control, scanners que no funcionan, una fuerza armada que cumple (deficientemente) funciones de seguridad internas y la presencia inamovible, aun después de muerto, del zar de los negocios de correo, comunicaciones y aeropuertos Alfredo Yabrán.

1 El fantasma de Yabrán

Una de las pistas principales que siguen los investigadores es la relación entre Southern Winds, Aeropuertos Argentina 2000 y Top Air Security SRL. Top Air fue la empresa contratada por SW para velar por su seguridad. La firma tiene antecedentes, incluso familiares, en el ramo de la seguridad y los aeropuertos. La pesquisa ubicó como accionista a Santiago Adolfo Donda y como empleados importantes a un hombre de apellido Heredia y alias "El Negro" y a otro llamado Marcelo Filippi. Donda es hijo de Adolfo Miguel "Palito" Donda Tigel. Capitán de fragata retirado, Donda Tigel estuvo procesado por 62 crímenes de lesa humanidad por sus tareas dentro de la patota de la Escuela de Mecánica de la Armada. Cuando Alfredo Yabrán construyó su imperio, "Palito" puso su oficio al servicio de los negocios aeroportuarios y afines del Cartero. Fue uno de los directores de Zapram, la empresa de seguridad que controlaba los depósitos fiscales de Ezeiza cuando aún pertenecían a Yabrán. También estaba vinculado a Quality Control junto con Víctor Dinamarca, un ex agente del Servicio Penitenciario durante la dictadura que fue otro de los represores contratados por Yabrán. En la ESMA también usaba el alias de "Gerónimo". Llegó a ser jefe de inteligencia del grupo de tareas. Naturalmente Santiago Adolfo Donda no tiene ninguna responsabilidad en los crímenes de Adolfo Miguel. Solo heredó el apego al oficio y aprovechó los contactos para seguir en el rubro aeroportuario. En cuanto a Heredia y Filippi, los investigadores están tras un indicio que puede confirmarse con facilidad en la Policía Aeronáutica Nacional: los dos fueron dados de baja. La pesquisa trata de averiguar, tal como informó un funcionario a **Página/12**, si la causa presunta de la baja fue una acusación de contrabando. El responsable de las bajas fue el brigadier Walter Barbero, uno de los jefes de la Fuerza Aérea no ligados a la línea interna yabranista del arma.

2 El viaje de Barbaccia y Palacios

Heredia y Filippi son conocidos en el ambiente de las agencias de seguridad como amigos del comisario retirado Jorge "El Fino" Palacios. Igual que en el caso anterior con la relación filial, la amistad no es delito, y menos causa de sospecha. Tampoco hay derecho a ser suspicaz ante el turismo. Los registros de las fuerzas de seguridad tienen que Palacios estuvo hace un mes en España. Salió el 11 de enero y volvió cuatro días después. Via-

QUE TENIA QUE VIGILAR LAS VALIJAS VIENE DEL TRONCO YABRANISTA

dijo que Yabrán estaba muerto?

Mientras la investigación judicial avanza, aparecen nuevas patas que ponen al descubierto los enormes huecos del negocio aeroportuario. Las valijas con cocaína rumbo a España pasaron pese al supuesto control de la Fuerza Aérea y a la seguridad que depende de la concesionaria Aeropuertos Argentina 2000. La empresa teóricamente encargada de los scanners está dirigida por el hijo de un jefe de seguridad de Yabrán y dos de sus miembros fueron expulsados de la Policía Aeronáutica, que sin embargo los dejó actuar.

DyN



jó por Southern Winds. Lo acompañó en ese viaje el abogado José María Barbaccia. Barbaccia, junto con Eamon Mullen, son los abogados de Southern Winds. Los dos eran fiscales en la causa del ahora suspendido juez Juan José Galeano por el atentado a la AMIA en 1994. El jefe de la Unidad Antiterrorista que coincidió entonces con ellos, en tiempo y en criterios de investigación que el Tribunal Oral Número Tres cuestionó por su ineficacia, fue Palacios. El presidente Néstor Kirchner lo pasó a retiro el año pasado, luego de una escucha telefónica en la que aparecía junto a un comisario hoy preso, Carlos Gallone, y a un comerciante de autopartes truchas relacionado con el caso Blumberg, Jorge Sagorsky.

3 El papel de Varsavsky y Eurnekian

En tiempos de Fernando de la Rúa, Donda Tigel multiplicó su trabajo. Atendió también la seguridad de Educ.ar, el portal con el que Aíto de la Rúa pretendía que la Argentina ingresara a un Primer Mundo, objetivo imposible durante el gobierno de Carlos Menem que debería cumplir el de Fernando de la Rúa, su padre. En aquel momento el gran impulsor nacional e internacional de Educ.ar fue Martín Varsavsky, primero obligado al exilio familiar y luego convertido en un exitosísimo empresario en España. La última iniciativa que se le conoce a Varsavsky es su alianza en una empresa aérea: Southern Winds. Puso dinero y maneja el site de Internet para intensificar la comercialización de pasajes en la web. El empresario tiene brevet de piloto. Uno de sus socios, además del ahora preso Juan Maggio, es Eduardo Eurnekian, principal accionista de Aeropuertos Argentina 2000. Como muy pocos empresarios en la historia argentina, Eurnekian logró reunir negocios como la explotación comercial de los aeropuertos y el manejo de líneas aéreas.

4 ¿Por qué los aeropuertos están militarizados?

La Argentina tiene una particularidad extraña en el mundo. Una institución armada, la Fuerza Aérea, tiene jurisdicción sobre la seguridad en el aire incluso cuando se trata de vuelos no militares. En esos casos es juez y parte, porque también controla la junta que analiza los accidentes. Para evitar esa superposición es que el Gobierno envió a la Administración Nacional de Seguridad Aérea de los Estados Unidos los resultados del peritaje nacional en el que había participado la Aeronáutica. Una de las ramas de la Fuerza Aérea es la Policía Aeronáutica Nacional. Suena a resabio de otras épocas, de cuando, por ejemplo, la Policía Militar custodiaba cuarteles o servía como órgano de investigación interna del Ejército. Pero la PAN sobrevive como instrumento de control y seguridad en lo que podría ser una violación de las leyes de Defensa y de Seguridad Interior, que prohíben ocuparse de la seguridad interna a cualquiera de las Fuerzas Armadas. Para eso están las tres fuerzas de seguridad federales, la Gendarmería, la Prefectura y la Policía Federal. En este caso la PAN carga, además, con sospechas de peso. Una es su convivencia con las irregularidades en SW y con la presencia en Ezeiza de Filippi y Heredia. Otra son los dos meses que demoró en desplazar al comodoro Beltrame, jefe de la estación Ezeiza del organismo.

5 Adrián Pelacchi, de Menem a Gutiérrez

Una pata del dispositivo de seguridad de los aeropuertos es la empresa que los gerencia, Aeropuertos Argentina 2000. Según los especialistas, AA-2000 no contrató a la firma de Donda. Pero uno de los investigadores dijo a este diario que está bajo análisis el expediente de contratación de TAS. "No cualquiera puede entrar a un aeropuerto de la magnitud de Ezeiza sin la certificación del concesionario, porque si no estarían las puertas abiertas para cualquier contrabandista o el primer narcotraficante que pasa por la autopista Riccheri", dijo. El jefe de seguridad de AA-2000, contratado por el presidente de la compañía, Ernesto Gutiérrez, es el comisario general retirado Adrián Pelacchi. Es un oficial con experiencia: fue jefe de la Policía Federal y secretario de Seguridad con Carlos Menem.

6 Scanners sin vigilancia

La función primaria de la PAN es controlar los scanners de las valijas que ingresan en el primer control de seguridad con rayos equis al que debe someterse el equipaje de cualquier pasajero. Una función secundaria es supervisar a las otras empresas, papel que desde otro costado comparte el área de Seguridad de AA-2000. Las dos instancias sortearon lo que estaba ocurriendo con TAS y sus funciones para Southern Winds. TAS se ocupaba nada menos que de aplicar otros scanners, los que vigilan el equipaje y la carga en un segundo control antes del acceso al avión.

7 Limpieza en Aduanas

Ante los delitos concretos intervienen otros organismos del Estado. Cualquiera de las tres fuerzas federales de seguridad, y también los funcionarios que dependen del área de control de la Dirección General de Aduanas. Allí figuran los miembros de la Policía Aduanera, los de Fiscalización Aduanera y los de Drogas Peligrosas. Un integrante del Gobierno dijo anoche a este diario que el actual director, Ricardo Echegaray, que goza de la confianza presidencial, ordenó abrir un sumario interno para detectar si hubo responsabilidades de ese sector del Estado en éstas u otras valijas voladoras. "Cuando asumió, en el 2004, Echegaray apartó, echó o concedió licencias a un grupo de directivos como Andrés Vázquez, Carlos García Lorea, Damián Sierra, Guillermo Potenza y Gabriel Cuomo", explicó. Fuera del ámbito aduanero, el nombre más conocido es el de García Lorea, subdirector de la Aduana cuando el director era el actual gobernador de Chubut, Mario Das Neves. El nivel de movimiento interno hizo que algunos jueces quisieran aumentar su peso en el organismo. Julio Speroni, magistrado en lo penal económico, llegó estos días a pedir un preventor con nombre y apellido para su juzgado, cuando según los especialistas es la Aduana la que debe designarlo. El elegido de Speroni es Gustavo Hernández. Los nombres de Sierra y Vázquez habían figurado en la investigación del contrabando de oro.

8 Las instrucciones de Kirchner

El Presidente dio la misma instrucción a la Dirección de Aduanas y al ministro de Defensa, José Pampuro. Según lo informó a **Página/12** un miembro del Ejecutivo, dijo que no debía haber topes para la investigación en ninguna franja del Estado. "Que la Justicia actúe y que caigan los que tenga que caer", fueron las instrucciones concretas que, palabras más o menos, los funcionarios transmitieron hacia las segundas o terceras líneas.

9 Las culpas en la Fuerza Aérea

Por segunda vez en un año, la cúpula de la Fuerza Aérea queda salpicada por un escándalo de gran tamaño. La primera fue la investigación de las contrataciones falsas para el Tango-01, denunciada por la propia Secretaría General de la Presidencia gracias a los remitos verdaderos que había archivado el personal civil del área de aviones. La causa está en el juzgado de María Romilda Servini de Cubría, que procesó a un grupo de comodoros y brigadieres por la participación en compras con sobreprecios que incluyó la fabricación de remitos falsos y aun la creación de empresas fantasmas. La jefatura de la PAN en Ezeiza es uno de los cargos más altos que puede alcanzar un comodoro en actividad. Más allá, otra vez, que el comodoro Beltrame sea el padre de un acusado de contrabando, lo cual no constituye un delito, el hecho serio es que comandaba una fuerza que no logró ningún resultado concreto. La PAN estaba recelosa con la Policía Federal, que descubrió el año pasado un cargamento de pastillas de éxtasis en una de sus primeras intervenciones en Ezeiza. La aparición de brigadieres y comodoros en hechos sospechosos podría revelar la existencia de negocios de alto nivel a los que la conducción actual de la Aeronáutica, a cargo del brigadier Carlos Rohde, parece no controlar.

Jorge Larrosa



Eurnekian, el dueño de Aeropuertos Argentina 2000.

Tony Valdez



Pelacchi, jefe de seguridad.

Gustavo Mujica



La compañía Southern Winds contrató a la empresa TAS para el control de los equipajes.
Hay una recomendación internacional para que los Estados también controlen lo que va a la bodega.

Cómo es la rutina en el control de los equipajes

Desde que un pasajero despacha su valija en el mostrador de la empresa hasta que llega a la bodega del avión hay tres controles. Pero esa fiscalización está en manos de empresas privadas.

Por Mariana Carbajal

¿Qué controles pasa una valija luego de ser despachada en el mostrador de una aerolínea en un vuelo internacional? La pregunta quedó flotando tras conocerse el escándalo de Southern Winds. En su recorrido por la cinta transportadora, el equipaje es escaneado con rayos X y monitoreado por personal de seguridad de la misma empresa aérea o de una contratada. La Policía Aeronáutica Nacional (PAN) está ausente en esta fiscalización, aunque la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI) recomienda a los Estados miembros –entre ellos la Argentina– que también se examine todo lo que viaje en las bodegas. Como última medida, se corrobora que cada bulto pertenezca a algún pasajero ya embarcado en la nave; si esto no es así, la valija debería quedarse en tierra.

La OACI tiene normas y recomendaciones. Las normas son obligatorias para los 165 países integrantes del organismo que rige la aviación civil a nivel mundial. Las recomendaciones, en cambio, son optativas. "Como obligación inexcusable el Estado tiene que controlar al pasajero y al equipaje de mano. Este control lo hace la Policía Aeronáutica en el preembarque, con el scaner de rayos X para los bolsos y el arco detector de metales por donde pasan las personas", explicó a **Página/12** el vicecomodoro Luis Fontana, jefe del Departamento de Leyes Especiales de la Dirección Nacional de Policía Aeronáutica. En cambio, no es obligatorio para el Estado la fiscalización del equipaje que se despacha en los mostradores y se transporta en las bodegas de los aviones. La OACI recomienda que se haga este control, pero la Argentina no lo hace. "Se hacen sólo controles de carácter aleatorio, es decir, todos los días se define una aerolínea y con un equipamiento de rayos X portátil se monitorea sorpresivamente su equipaje que va a la bodega", informó Fontana. Esto significa que el Estado, a través de la PAN, no fiscaliza si a un avión se quieren subir drogas o explosivos, por ejemplo.

El vacío de control lo cubren empresas privadas. Como países europeos, más Estados Unidos y Canadá, exigen a las compañías aéreas que pisan su territorio que todo el equipaje, incluido el que va en bodega, sea controlado, las mismas aerolíneas llevan a cabo esa tarea o la delegan en agencias de seguridad privadas. Southern Winds contrata para esta función a la firma TAS. Aerolíneas Argentinas lo hace por cuenta propia, igual que empresas como United, American Airlines y British Airways. Otras firmas que ofrecen este servicio en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza son Search, Prosegur y Quality, según indicó el vicecomodoro Fontana. "Estas empresas son verificadas y fiscalizadas por la Policía Aeronáutica. Su personal, encargado de controlar el equipaje, tiene que tener hecho un curso básico de entrenamiento que da el Centro de Instrucción y Perfeccionamiento de la Fuerza Aérea u homologado por ese organismo", agregó.

Este esquema cambiará, sin embargo, a partir del 1º de enero de 2006. Después de los atentados a las Torres Gemelas del 11 de septiembre de 2001, la OACI estableció que desde el primer día del año próximo sea obligatorio para todos los países miembros controlar el contenido de las valijas que van a las bodegas. Es decir, la PAN deberá tomar a su cargo ese trabajo.

Luego de pasar los *scaners* dispuestos por las compañías aéreas, las valijas cruzan un tercer control antes de subir al avión (el primero es el del mostrador en la que se despachan, donde se pesan y se les pone el ticket correspondiente): se chequea que cada bulto pertenezca a un pasajero que haya subido a la nave. "No debe subir ninguna valija sin pasajero. Esta es una norma de la OACI antiquísima, que se fijó después del atentado al vuelo de PanAm que explotó en el aire sobre la ciudad escocesa de Lockerbie en 1988" y dejó 270 muertos, indicó el funcionario. "Si se llega a detectar que hay un equipaje sin dueño, se debe separar y después la aerolínea hará las averiguaciones correspondientes", agregó.



Oscar Arturo Alfonso Gastón

Paraguayo detenido-desaparecido en la Argentina el 16-2-77

Hoy se cumplen 28 años de tu ausencia física, pero los ideales que abrazaste con tesón y sacrificio por alcanzar una sociedad más justa, en un mundo por la dignidad y la vigencia de los derechos humanos.
Con tus maduros 17 años, nos diste ejemplo de humildad y solidaridad.
Soñamos y luchamos por una vida mejor.
Ahora sigue más latente que nunca en nuestros corazones tu memoria.

Tu madre, hermanos y amigos.
Hasta la victoria siempre.
Ni olvido ni perdón.

PAMPURO ORDENO UNA INVESTIGACION INTERNA EN LA FUERZA AEREA

En busca de cómplices con uniforme

El ministro de Defensa respaldó a la cúpula de la Fuerza Aérea y la Policía Aeronáutica, aunque no descartó que exista alguna "responsabilidad individual" en el escándalo de Southern Winds.

En medio del escándalo por el embarque de valijas con cocaína hacia Madrid en un vuelo de Southern Winds, el ministro de Defensa, José Pampuro, expresó su "respaldo total" a la cúpula de la Fuerza Aérea y de la Policía Aeronáutica (PAN). De todos modos, el ministro no descartó que haya existido "alguna responsabilidad individual de algún integrante" de estas instituciones y señaló que se puso en marcha una investigación interna para avanzar en ese sentido. Por su parte, el titular de la PAN, comodoro Horacio Giaigischia, aseguró que este caso es "responsabilidad absoluta de la empresa" por haber fallado en los controles.

"Sí, por supuesto. Por eso estoy acá." Esa fue la respuesta que dio Pampuro cuando le preguntaron si respaldaba a las autoridades aeronáuticas. Lo hizo al mediodía, durante una conferencia que encabezó en el Edificio Cóndor. En su primera referencia pública a este caso –no sólo desde que apareció en los medios, sino desde que tuvo lugar, a fines de 2004–, el titular de Defensa dejó en claro la intención de su cartera: "Se quiere esclarecer la actuación que tuvieron la Fuerza Aérea y la Policía Aeronáutica".

En esa línea, el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier general Carlos Rohde, aseguró que "por expresa instrucción" de Pampuro, se puso en marcha una investigación puertas adentro de la institución. Rohde explicó que fue en el marco de esa pesquisa que se dispuso el alejamiento "preventivamente" de su cargo del jefe de la Policía Aeronáutica de Ezeiza, comodoro Alberto Beltrame. Aunque Beltrame no aparece involucrado en la causa que lleva adelante el juez en lo penal económico Carlos Liporace, su hijo Walter, ex empleado de SW, habría participado en el embarque de droga hacia Madrid y está prófugo de la Justicia desde diciembre, cuando fueron detenidos y procesados por "contrabando agravado de cocaína" dos altos jefes de la compañía.

Durante la conferencia de ayer, las definiciones más duras llegaron

Giaigischia: ***El jefe de la Policía Aeronáutica acusó de "traidores" a los empleados detenidos y cargó directamente contra la aerolínea.***

de parte del jefe de la Policía Aeronáutica, quien acusó de "traidores" a los empleados detenidos y cargó directamente contra la aerolínea, que tiene bajo su responsabilidad controlar el equipaje. "Estas valijas no tenían ningún tipo de identificación y está terminantemente prohibido despachar equipajes de esta manera. Eso es responsabilidad absoluta de la empresa que despachó este equipaje", aseguró Giaigischia.

"La Policía Aeronáutica en ese momento no estaba controlando el equipaje porque había tres empresas que lo estaban haciendo. Southern Winds tiene contratada a una empresa de vigilancia que ese día tenía destacado personal capacitado para detectar mercancías peligrosas, armas y explosivos", dijo.

Al mismo tiempo, el jefe aeronáutico aseguró que si bien una de las funciones de la PAN es el monitoreo y la vigilancia de las compañías privadas de seguridad en las terminales áreas, no cuentan con el personal suficiente para hacerlo sobre todas las empresas. "El personal de narcotráfico de la PAN en Ezeiza –detalló– son 12 personas. Con 12 personas hemos incautado 260 kilos, es una estadística para tener por demás en cuenta. Hacemos lo que podemos con los medios que tenemos." Giaigischia recordó que ese brazo de la Fuerza Aérea "está disminuido en un 50 por ciento de su capacidad, luego del desguace del Estado en los años '90".

"En la lucha por la seguridad en aviación, es decir que no pasen explosivos ni armas a los vuelos, se está trabajando en un cien por ciento. En la lucha contra el narcotráfico, con los medios escasos que tenemos, estamos logrando excelentes resultados", aseguró el brigadier.

Más allá del gesto de respaldo de Pampuro hacia las autoridades aeronáuticas, el juez Liporace aseguró que nadie está fuera de la mira. "Llegaremos hasta donde sea necesario para ver qué responsabilidades hubo desde el punto de vista de las omisiones o de las connivencias que pueden haber existido", aseguró el magistrado.

Ana D'Angelo



José Pampuro se presentó en la conferencia de prensa con los jefes de la Fuerza Aérea y la PAN.
"Eso es responsabilidad absoluta de la empresa que despachó este equipaje", aseguró Giaigischia.

"Un trabajo consistente"

El gobierno argentino "trabaja consistentemente en detectar y disolver" las organizaciones dedicadas al tráfico y comercialización de drogas, expresó ayer el embajador de Estados Unidos en el país, Lino Gutiérrez, quien también reconoció avances en las "acciones legales" tanto en este tema como en la prevención del lavado de dinero.

Las declaraciones de Gutiérrez se escucharon ayer en un acto en el edificio Centinela de la Gendarmería Nacional, en Retiro. El embajador subrayó que Argentina "mejoró su capacidad de iniciar acciones legales en el combate del delito". Además, puntualizó que estas mejoras también se emprendieron en materia de lavado de dinero.

Gutiérrez consideró ante la prensa que "es decisión soberana de la Argentina" la radarización del país para luchar contra el narcotráfico. En este sentido, manifestó la disposición de su país a "cooperar" en el tema.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Cuatro polémicas

1 ¿Quién es responsable de que hayan cargado valijas con cocaína en el avión de Southern Winds?

Insólitamente, los jefes de la Fuerza Aérea argumentaron que sólo controlan el 30 por ciento de las empresas de aviación y que el resto de los aviones son controlados por compañías privadas de seguridad, un esquema que –afirmó– también se utiliza en países de Estados Unidos o Europa. En otras palabras, el titular de la Policía Aeronáutica Nacional (PAN), Miguel Giaigischia, afirmó en la conferencia de prensa que en la Argentina se privatizó el poder de policía y que el narcotráfico, el movimiento de explosivos o de material biológico quedó en manos de privados. En el sitio de Internet de la PAN dice, entre otras cosas, que las obligaciones de la fuerza son "prevenir y reprimir el contrabando, prevenir, investigar y reprimir delitos, controlar o verificar personas, aeronaves, tripulaciones y cosas transportadas".

2 Southern Winds tenía contratada una empresa, TAS, encargada de operar los scanners. Por lo tanto, según la Fuerza Aérea, la responsabilidad por el tráfico de cocaína no es suya sino de TAS y, obviamente, de SW.

El dato de que TAS opera los scanners fue aportado ayer por este diario. Efectivamente, la operación de los aparatos puede ser privatizada, pero incluso el titular de la PAN admitió que sus hombres intervienen en el proceso. Los scanners identifican las sustancias orgánicas –y la cocaína lo es–, por lo tanto debió detectarse, igual que si lo que se subía al avión eran explosivos. El scanner emite una especie de alarma cuando detecta el polvo y la tecnología es exactamente la misma para la cocaína que para los explosivos. El curso que se le da al operador también incluye ambas cosas. Sin embargo, los especialistas consultados por este diario coinciden en que las valijas no pasaron por los scanners, sino que hubo ayuda para que esquivaran ese paso. Ya se sabe que gente de SW estuvo en la maniobra, pero es claro que la PAN no "controló ni verificó las personas, aeronaves, tripulaciones y cosas transportadas", como se señala entre sus obligaciones. Las valijas pasaron de los narcos al avión sin que nadie las controlara.

3 Las imágenes de las 160 cámaras que hay en Ezeiza se borran a los 32 días, por lo que es imposible después de ese plazo saber si entró o no, por ejemplo, Bin Laden o quién llevó hasta el aeropuerto un cargamento de cocaína. Así es el sistema, explica la Fuerza Aérea.

"Si la Fuerza Aérea convalidó ese sistema, es responsable del descontrol que hoy impide determinar en qué auto llegaron las valijas a Ezeiza, qué personas las traían, qué empleado las recibió y cómo subieron al avión –le dijo anoche un juez a **Página/12**–. Sólo en el caso de las mulas, nosotros les pedimos las imágenes de inmediato, porque los atrapamos y el mismo día queremos saber cómo llegaron al aeropuerto y en compañía de quién estaban. Pero todas las investigaciones tardan mucho más de treinta días y de esa manera se sustrae un elemento clave de cualquier expediente." Los técnicos consultados por este diario sostienen que a los 30 días las imágenes deben compactarse, no "pisarse" como señalaron ayer los hombres de la PAN. Tampoco sirve como argumento el cambio del sistema y las modificaciones en el server. Como lo señaló ayer este diario, en Ezeiza –el punto clave de ingreso-egreso del país– no se puede saber si Bin Laden entró a la Argentina el 16 de septiembre, el mismo día en que salieron las valijas.

4 ¿Dónde estuvo la clave de la maniobra?

En SW trabajaban los protagonistas centrales del transporte de cocaína a Madrid. Uno de ellos gozaba del inmenso privilegio de ser el hijo del jefe de la Fuerza Aérea de Ezeiza, y hoy está prófugo. Otros familiares del mismo jefe también revistan en el aeropuerto. El discurso oficial es que "pudo haber alguna responsabilidad individual de alguien de la FuerzaAérea", pero todo lo demás está perfecto. Sin embargo, el envío de cocaína a España demostró que:

◆ Es posible llenar valijas de drogas, explosivos o material bacteriológico y subirlos a un avión, evadiendo todo control.
◆ Es posible meter esas valijas a un avión sin que, además, pertenezcan a un pasajero. Es decir que se trata de valijas sin dueño.
◆ Es posible que un terrorista entre a la Argentina y a los 32 días no quedará ningún rastro que sirva realmente para la investigación, salvo el formulario de Migraciones con nombre falso. Se habrán perdido las imágenes de cómo llegó al aeropuerto, en qué auto, quién lo acompañó, cuáles fueron los cómplices que estuvieron con él.

La historia oficial es que de todo esto tienen la culpa una serie de empresas privadas, no los hombres de uniforme que deberían representar al Estado. En verdad, esos hombres de uniforme no parecen estar allí para garantizar la seguridad de los argentinos sino para cuidarle el negocio a esos privados.

Duhalde ya opera

Como buen estratega, Eduardo Duhalde sabe que la pelea en serio comienza por los territorios. Por eso, ya empezó a operar para contrarrestar el peso de los intendentes Julio Alak (La Plata) y Alberto Balestrini (La Matanza), los dos apoyos más fuertes que tiene Felipe Solá. En La Plata, Duhalde decidió apoyar al concejal Pablo Bruera, quien enfrentó a Alak en las últimas elecciones. Aquella vez Bruera perdió pero logró un resultado digno con una lista ajena al PJ. Sin embargo, desde el entorno de Alak prometen responder con munición gruesa, recordando un caso por supuesta defraudación al Estado que pesa contra Bruera. En el duhaldismo están al tanto. La pelea podría tener varios frentes de conflicto.

Bernardino Avila



Hilda "Chiche" Duhalde y el diputado Alfredo Atanasof, ayer, en el acto realizado en La Plata.
Lanzaron la línea Lealtad, creada por Duhalde para oponerse a los encolumnados con Solá.

"Lo mejor para Solá, como hombre del PJ, será atravesar la interna"

Por Martín Piqué

El desafío lo lanzó Hilda "Chiche" Duhalde en un acto en La Plata, territorio felipista. Dijo que la gobernabilidad está "garantizada".

Con la precisión y el cuidado con los que opera un cirujano, Chiche Duhalde lanzó una serie de críticas al gobernador Felipe Solá. También cargó contra el intendente de La Plata, Julio Alak, y dedicó un par de chicanas –sutiles pero igualmente filosas– a la senadora Cristina Kirchner. Fue ayer a la tarde, en el lanzamiento de la agrupación Lealtad, en la ciudad que fundó Dardo Rocha. La nueva corriente fue creada por Eduardo Duhalde para contrarrestar la línea encolumnada con el gobernador. Y por lo que se escuchó en el acto, el duhaldismo decidió entrar de lleno en la pelea verbal. Dicho en otros términos: comenzó la campaña. "Lo mejor para Solá, como hombre justicialista, será atravesar la interna del partido", subrayó Chiche con tono admonitorio.

El desembarco de Chiche Duhalde en el territorio de un reconocido felipista, como Alak, había generado expectativa. La esposa de Duhalde se presentaría en La Plata para inaugurar un local en pleno centro de la ciudad, a dos cuadras de plaza Italia. Al final, los hechos confirmaron la trascendencia del encuentro: Chiche fustigó varias veces a Solá, criticó la gestión de Alak como intendente aunque sin nombrarlo y recordó que "la mujer del Presidente" no votó los superpoderes para el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Todo condimentado con el elogio repetido de la lealtad, uno de los valores supremos de la tradición peronista.

Tras llegar al escenario del acto, Chiche se dirigió al primer piso para dar una conferencia de prensa. Su diálogo con los periodistas comenzó con una referencia a los problemas en la Legislatura. Allí admitió que la pelea por el presupuesto había "perjudicado las negociaciones a nivel nacional". En ese sentido, responsabilizó del hecho al "veto del gobernador" y disculpó a los legisladores duhaldistas. "Es un problema que se va a resolver dentro de poco tiempo", prometió. Luego se preocupó por rebatir el principal argumento de Solá sobre los costos de modificar el presupuesto y recortarle poderes. "La gobernabilidad está garantizada, los poderes funcionan a pleno", contestó. A su alrededor la observaban unos cuantos miembros de la Legislatura, en una obvia demostración de fuerza.

El local estaba lleno por dirigentes de la zona, como el concejal Pablo Bruera, a quien quieren posicionar como rival de Alak, y el diputado Alfredo Atanasof, acérrimo enemigo del intendente. De los lugartenientes de Duhalde sólo estaba Carlos Caterbetti. También se lo vio a Carlos Brown, uno de los pocos duhaldistas que tras irse del partido fue nuevamente acogido en el PJ bonaerense. Algunos ausentes enviaron adhesiones. Quienes les prestaron atención volvieron a sorprenderse ante la cambiante realidad del PJ: el intendente de Merlo, Raúl Othacehé, estaba entre los nombrados. Othacehé participó del lanzamiento del felipismo en Costa Salguero. Luego se arrepintió y volvió al duhaldismo.

Si en lo institucional se mostró moderada, Chiche adoptó un tono muy distinto para hablar de los temas partidarios. Allí defendió la importancia de las "estructuras políticas", negó que exista un "aparato bonaerense" y conminó al gobernador para que convoque a internas y compita por dentro del PJ. "No sé cuál es la idea de Felipe Solá. Lo que esperamos es que podamos competir en internas. Lo mejor para él, como hombre peronista, sería atravesar la interna justicialista", dijo. Entonces le preguntaron por la posibilidad de que Solá se presentara directamente en las elecciones del 23 de octubre, por fuera del justicialismo:

–No sé qué puede hacer, porque Felipe Solá es sorprendente. Es un hombre que cambia permanentemente de opinión –ironizó.

Fue la referencia más áspera que le dedicó al gobernador. Tampoco fue casual, porque ayer Solá se reunió con los radicales del grupo Olavarría, quienes acusan a Leopoldo Moreau y Federico Storani de ser funcionales al duhaldismo. En esa recorrida por Olavarría, Solá sugirió que podría presentarse por fuera del PJ si los duhaldistas modifican la ley de internas abiertas y simultáneas que rige en la provincia *(ver página 7)*. Flanqueada por la incondicional ex ministra Nélida "Chichí" Doga, la esposa de Duhalde envió mensajes al kirchnerismo. "Si la nueva política es el piquetero D'Elía, yo quiero ser la vieja política", cargó. Le habían preguntado por la dicotomía entre vieja y nueva política, un argumento que Solá suele usar para cargar al duhaldismo. Pero la estocada más sugestiva fue la que le dedicó a Cristina Kirchner. Cuando defendía la decisión de no votar las facultades especiales de Solá recordó que "la esposa del Presidente" no había votado los superpoderes del Ejecutivo.

PRESUPUESTO

Nadie

Por Miguel Jorquera

"El peronismo es mucho más amplio que el PJ, si nos echan iremos por afuera." La frase que Felipe Solá pronunció ayer en Olavarría, ante 140 dirigentes partidarios, es una muestra de que la interna del justicialismo bonaerense entre duhaldistas y felipistas está lejos de aplacarse. El propio Eduardo Duhalde y su esposa cruzaron duro al gobernador. "No hay que crear problemas nuevos", le aconsejó el ex presidente a Solá y aseguró que el conflicto presupuestario "era de fácil resolución" si no fuera por su "juventud e impetuosidad". Pese a los cruces, la Cámara de Diputados trataría hoy el veto del gobernador a la Ley de Presupuesto que modificó la Legislatura, tras el acuerdo que logró la mediación de Alberto Fernández. Pero hasta anoche el dividido bloque oficialista no acordó ni la hora de la sesión, que podría volver a postergarse para el jueves.

La participación del gobierno nacional en la solución del conflicto institucional entre el Ejecutivo y el Parlamento provincial por el presupuesto no privó a Duhalde ni a Solá de volver a polemizar sobre la interna del PJ bonaerense por el control partidario y territorial. Hilda "Chiche" Duhalde inauguró la primera unidad básica de la agrupación Lealtad –que respalda a su marido– en La Plata *(ver aparte)*. Antes, Duhalde minimizó el conflicto con la Legislatura y deslizó cuestionamientos sobre la capacidad de gestión del gobernador. Por la tarde, Solá primero se pronunció en forma potencial sobre la aprobación de la Legislatura de su veto al presupuesto provincial –a pesar del acuerdo pactado el lunes– y después amenazó con "ir por afuera" de la estructura partidaria en las elecciones legislativas de este año.

"Hay puntos que se resuelven fácilmente, de forma espontánea. El caso del conflicto por el presupuesto tiene una resolución muy fácil", dijo Duhalde en declaraciones radiales, para luego explicar cuál era el procedimiento que debió aplicar Solá: "Simplemente, el gobernador, sin participación de nadie más, hace dos carillas, se las envía al Parlamento de la provincia y dice que

KIRCHNER IRIA

Un paseo en

El presidente Néstor Kirchner realizará su varias veces postergada visita oficial a Cuba en los próximos meses, muy probablemente a fines de abril o en los primeros días de mayo. La decisión fue confirmada por Kirchner esta semana, durante una reunión que mantuvo con el canciller Rafael Bielsa.

Antes de que se concrete el viaje deben darse algunas condiciones. La primera, que a fin de febrero se instale en La Habana el nuevo embajador argentino, Darío Alessandro. A partir de ahí se normalizarán las relaciones bilaterales y se reactivarán algunos asuntos pendientes. Entre ellos, el más tenso de la relación: el caso de la médica Hilda Molina. Justamente, el asunto le costó el puesto al

APARTE, SIGUIO LA DISPUTA BONAERENSE

se baja de la pelea

La Legislatura bonaerense debería aprobar el veto de Solá al Presupuesto. Pero siguieron las acusaciones y la sesión está en duda.

en la resolución del presupuesto se incluyan estos puntos porque ya están votados. Así de fácil es”.

Claro que la solución expuesta por Duhalde incluía su crítica al veto total de la ley que aplicó Solá. “Cuando se van superando los problemas, no (hay que) crear problemas nuevos”, insistió el ex presidente, que atribuyó las dificultades generadas a la “juventud e impetuosidad del gobernador”. Duhalde salió así a mellar la capacidad de gestión de Solá para calmar a su tropa, molesta aun con el gobernador.

Por la tarde, las declaraciones de Solá en Olavarría –donde firmó un convenio con el municipio– generaron dudas sobre la actitud que finalmente tomarán los diputados duhaldistas en la cámara. “Ayer (por el lunes) habíamos llegado a un acuerdo. Me darían las facultades de endeudarme que necesito como todos los años y abrirían la posibilidad de que yo envíe un nuevo presupuesto”, dijo el gobernador sin certeza. Luego se comprometió a respetar el compromiso asumido en la negociación que encabezó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández: “Yo voy a cumplir con lo que dije, que es llamarlos y decirles qué presupuesto necesito”.

Pero Solá terminó por soltar su convicción sobre cómo se resolverá la interna del PJ ante 140 dirigentes partidarios de la séptima sección electoral, con los que también se reunió en Olavarría. “El peronismo es más amplio que el PJ, si ellos (los duhaldistas) nos echan iremos por afuera”, sentenció el gobernador en su arenga.

En la provincia trataron de bajarle decibeles al discurso de Solá para “no echar más leña al fuego” antes de la sesión en Diputados. Sin embargo, los legisladores del felipismo se mostraron indignados por la incursión de Chiche Duhalde en La Plata y los duros términos que tuvo para con Solá. “Si van a ser oficialistas, que lo demuestren y convoquen a internas abiertas, con padrón general y control de la justicia electoral. Pero si van a ser la cabeza de la oposición, nos están empujando a ir por afuera”, le dijo a **Página/12** Raúl Pérez, uno de los referentes del felipismo en la Legislatura. Pérez también aseguró que “no vamos a empantanar la cancha” en la sesión convocada para hoy, aunque reconoció que el duhaldismo –que dirige la Cámara y el bloque– no había dado señales de aproximación ni siquiera para comunicar a qué hora comenzarán a sesionar.

A los felipistas les preocupaba cuál sería el mecanismo legal con el que se aceptaría el veto total del gobernador al presupuesto, salvo el artículo con que la provincia adhiere al Programa de Financiamiento Ordenado, que el gobierno nacional necesita en su negociación con el FMI. Convencidos de que “la sesión se caerá, porque ni siquiera hubo labor parlamentaria”, la también dividida bancada radical definirá su postura en una reunión de bloque que realizará recién mañana. Otros bloques, como el ARI, ya anunciaron su abstención en la todavía dudosa sesión.

DyN



La relación entre Solá y Duhalde es cada vez más difícil.
El ex presidente cuestionó la actitud del gobernador.

AL FIN A CUBA

el malecón

anterior embajador en la isla, Raúl Taleb, y al jefe de asesores de Cancillería, Eduardo Valdés.

Con Alessandro en la embajada, se buscará acelerar el reencuentro familiar. Todavía no se sabe si el médico Roberto Quiñones aceptará viajar a Cuba junto a su esposa e hijos, pero se baraja la posibilidad de que el viaje se haga el mismo marzo.

Luego, Alessandro ultimará los detalles de la visita de Kirchner. “En los últimos días de abril”, deslizó el Presidente como fecha posible. Días más, días menos, dependerá de la disponibilidad de ambas agendas. Quedaba en estudio la alternativa de que durante el periplo Kirchner resuelva recibir a la disidencia cubana. Pero esa posibilidad, contaban en Cancillería, estaba lejos de resolverse.

Empieza a allanarse el camino para el juicio contra Claudio Bonadío

Acusado por no investigar a su par Juan José Galeano en la causa por las irregularidades del caso AMIA, se activó en el Consejo de la Magistratura el proceso para iniciar el juicio político contra el juez Bonadío.

La diputada del ARI Marcela Rodríguez, integrante del Consejo de la Magistratura, pidió ayer al cuerpo que los expedientes que pesan sobre el juez federal Claudio Bonadío, iniciados por su mal desempeño en la investigación sobre las irregularidades en el caso AMIA, sean trasladados a la Comisión de Acusación, capaz de promover la suspensión y el enjuiciamiento de los magistrados. El caso está a cargo de la Comisión de Disciplina, que posee menos atribuciones y sólo puede imponer multas como máxima sanción. En este contexto, la aprobación de la medida solicitada por Rodríguez no pasará inadvertida por el magistrado, cuyo futuro se tornaría más complicado al quedar allanado el camino para el juicio político.

El planteo de Rodríguez hace referencia a las dos denuncias promovidas contra Bonadío a fines de noviembre por la Oficina Anticorrupción (OA), por dilación y mal desempeño en sus funciones. Fue el primer caso en donde un juez fue acusado por el propio Ministerio de Justicia.

Una de las denuncias se centró en las demoras en su actuación al frente de la causa que investiga las irregularidades en el caso AMIA, entre ellas el cuestionado desempeño del juez Juan José Galeano y la intervención del ex ministro menemista Carlos Corach en el pago a Carlos Telleldín. Efectivamente, el magistrado quedó a cargo de las investigaciones hace cuatro años y, sin embargo, aún no llamó a indagatoria ni recolectó pruebas por lo hecho en el juicio oral. Bonadío había sido el segundo de Corach cuando éste ocupó la Secretaría Legal y Técnica durante la presidencia de Carlos Menem.

Otra de las cuestiones que debe enfrentar Bonadío es su presunta obstaculización en la tarea llevada a cabo por otros organismos interesados en esclarecer la causa. El planteo fue realizado por el titular de la Unidad AMIA, Alejandro Rúa, quien cuestionó al juez por su insistente negativa a reconocer a la OA como parte querellante, a pesar de que las irregularidades en el caso que investigó el atentado involucran a funcionarios del Estado.

Para Marcela Rodríguez, el traspaso del expediente a la Comisión de Acusación impulsaría las investigaciones. Así lo expresó a **Página/12** tras reivindicar la posibilidad que abre, ya que se podría así promover ante el plenario del Consejo el juicio contra el magistrado. Mientras que, de permanecer en Disciplina, la mayor sanción que puede pesar sobre Bonadío es una multa cuyo valor rondaría el treinta por ciento de su salario.

Por su parte, el presidente de Acusación, el diputado Jorge Casanovas, se comprometió a gestionar la colaboración con el titular de la otra instancia, el senador Jorge Yoma. "Las expectativas son buenas", aseguró a este diario Rodríguez sobre las gestiones mantenidas en el Consejo para investigar el desenvolvimiento de Bonadío, quien podría seguir los mismos pasos que el juez Galeano. Bonadío está cuestionado también por su desempeño en otras causas, entre ellas la que investiga irregularidades en la compra de audífonos por parte del PAMI durante la gestión de Alderete.

Rolando Andrade



El juez Claudio Bonadío fue denunciado por la Oficina Anticorrupción y el Ministerio de Justicia.
El pase de la Comisión de Disciplina a la de Acusación activará el juicio contra el juez.

Rosatti, con la lupa

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, anunció que a raíz de la catástrofe de República Cromañón el Gobierno pondrá en marcha diversas medidas para "evitar que una empresa tome a la Argentina como pista de aterrizaje para realizar actividades de las que nadie se hace responsable". El funcionario explicó que "este gobierno no sólo reivindica la jurisdicción nacional frente a, por ejemplo, tribunales arbitrales que intervienen en temas de servicios públicos", sino que va a implementar "nuevas resoluciones para controlar las actividades comerciales" de esas compañías. A partir de la tragedia de Cromañón –cuyo edificio estaba a nombre de una *off shore* uruguaya–, la Inspección General de Justicia (IGJ) a cargo de la cartera que conduce Rosatti comenzó a "cruzar información" sobre la actividad de las empresas. Rosatti reconoció que el incendio del boliche de Once llevó al Gobierno a poner bajo la lupa a las empresas "que, armadas para desarrollar su actividad fuera de su lugar de origen, luego evitan responder sobre asuntos que son de su responsabilidad". "Hay empresarios que plantean una actividad como si fuera un hecho aislado y entonces evitan cumplir con la reglamentación a la que deberían ajustarse si desarrollaran una actividad regular", comentó el ministro.

Bussi quiere el retorno

Mientras cumple arresto domiciliario por sus crímenes durante la dictadura, el represor Antonio Domingo Bussi estudia la posibilidad de embarcarse en una nueva aventura política. Aunque aún no dio una respuesta, el ex gobernador tucumano fue tentado por las filas de Fuerza Republicana –el partido que lidera su hijo, el senador nacional Ricardo Bussi– para postularse como candidato a diputado nacional en octubre. Actualmente, Bussi se encuentra detenido por la desaparición del ex senador peronista, Guillermo Vargas Aignasse, quien fue secuestrado en 1976.

Otro round contra Cavallo

La semana pasada, el diputado radical Hernán Damiani había embestido contra el camarista Gabriel Cavallo diciendo que "se había enterado que se dedicaba a cajonear expedientes para conseguir su ascenso en la Justicia". Ahora fue por más. A través de una presentación ante el Consejo de la Magistratura, reclamó el juicio político y la inmediata suspensión del magistrado por mal desempeño.

Al fundamentar su pedido, Damiani aseguró que "la causal (de mal desempeño) no solamente se encuentra relacionada con el ejercicio propio de la magistratura, sino que, además, fundamentalmente en lo que hace a un juez, se relaciona con la manera en que éste se comporta ante la sociedad en su carácter de representante de uno de los poderes del Estado".

A partir de las opiniones que Cavallo formuló sobre las reformas al Código Penal respecto de los procedimientos de prescripción judicial, el diputado consideró que el camarista de la sala I actuó con "desconocimiento de la ley y menoscabó a las instituciones". También consideró que sus dichos apuntan a "una alarma infundada en la sociedad", degradan a los demás poderes del Estado y menoscaban al Poder Judicial.

A pesar de que la semana pasada el diputado acusó a Cavallo de cajonear causas para ascender, en su escrito no se refirió a ningún caso concreto.

OPINION

Por Hugo Cañón *

Hace 40 años que comencé mis estudios de derecho, volcando mi preferencia por el derecho penal. Una de las pocas cosas claras que tenía entonces como estudiante, así como también a lo largo de los años como hombre de derecho, es que la llamada "secuela de juicio" prevista en el artículo 67 del Código Penal era una fórmula disparatada.

Soler habló de "infortunada fórmula" introducida por la ley 13.569 del año 1949. Esa reforma fue uno de los primeros toqueteos al cuerpo armónico del Código Penal de 1921.

Es una frase "imprecisa" (Frías Caballero), "desafortunada" (Jiménez de Asúa), "vaga" (Zaffaroni), en fin, una "mala fórmula" (Núñez).

Si esto es así para la más calificada doctrina, cuando se sanciona una ley como la 25.990, que da certeza fijando cuándo se interrumpe la prescripción: ¿por qué se instala un debate como el de estos días? No puedo explicarme esta suerte de movilización que semeja a "la nación en armas", sin balas, pero en combate.

Se ha manoseado hasta el cansancio el Código Penal, que tendría que mantenerse como un sistema armónico, y ahora se cuestiona –desde cualquier

LAS CONVERSACIONES ENTRE TRABAJO Y LA CGT SOBRE SUELDOS

Los 100 pesos son la prioridad

Trabajo dice que el Gobierno no va a dar más aumentos salariales por decreto, tampoco quiere recomponer el salario mínimo vital y móvil, sino que apunta a que se paguen los 100 pesos otorgados en enero.

Por Diego Schurman y Laura Vales

El Gobierno no va a dar nuevos aumentos por decreto. Tampoco tiene urgencia en sacar del congelador al Consejo del Salario, organismo que podría incrementar el sueldo mínimo, vital y móvil. La prioridad es que las empresas cumplan con el pago de los 100 pesos otorgados en enero antes de empezar a hablar de otra mejora. Palabras más, palabras menos, esto es lo que el ministro Carlos Tomada le dijo a la CGT en la reunión de ayer.

El encuentro entre Tomada y los dirigentes sindicales se realizó en un momento particular: tras el incremento conseguido por los trabajadores del subte, una versión periodística sostuvo que la UIA, la CGT y el Ejecutivo acordarían un piso y un techo para las futuras discusiones salariales. Pero tanto los funcionarios como los integrantes de la central obrera se esfuerzan por desmentir la idea.

La visita fue encabezada por Hugo Moyano y su par José Luis Lingeri. La cosecretaria Susana Rueda llegó cuando se terminaba la audiencia: al parecer sus compañeros se habían olvidado de avisarle *(ver aparte)*. Moyano y Lingeri sí llevaron a la reunión a Juan Manuel Palacios, titular de la Unión Tranviarios Automotor. La UTA es el sindicato al que pertenece el personal del subte, que la semana pasada sostuvo un paro de cuatro días a pesar de los esfuerzos del dirigente por bajar su conflictividad.

Durante la entrevista, los cegetistas le pidieron a Tomada que reactive el Consejo del Salario mínimo, un ámbito de discusión que, por reglamento, debería sesionar cada dos meses aunque no lo hace desde noviembre del año pasado.

"La CGT plantea que no pueden seguir existiendo sueldos por debajo de la línea de pobreza, que hoy está en 745 pesos", dijo a **Página/12** el abogado laboralista Héctor Recalde. "Nuestro criterio es que para conseguir eso hay que tomar tres medidas: impulsar las discusiones paritarias, garantizar el control del Estado para proteger a aquellos sectores del trabajo que no tienen fuerzas para negociar y reactivar el Consejo del Salario."

La función del Consejo es la de discutir el piso de los sueldos: allí se deciden los montos del salario mínimo y el del seguro de desempleo. Su característica central es que es tripartito: está integrado por el sector empresario, el Gobierno, la CGT y la CTA. De todas formas, la CGT y la UIA han establecido una ronda de tratativas bilaterales para abordar el tema. Voceros sindicales indicaron que Moyano, Lingeri y Palacios mantuvieron un encuentro informal con representantes de la Unión Industrial.

Tomada les ofreció a los jefes sindicales participar de la campaña de control del pago de los 100 pesos de aumento otorgados por decreto y, de la misma manera, volvió a proponer el armado de equipos conjuntos para detectar el trabajo en negro. "Nosotros ya estamos haciendo inspecciones. La idea es que los sindicatos se sumen a ellas, y también delegados de la UIA. Que sea una cuestión de Estado", explicaron en la cartera.

Los cegetistas entregaron un documento titulado "Medidas para un país justo", con 12 propuestas. La primera expresa su respaldo al Gobierno en la renegociación de la deuda externa. Otras reclaman un rol definido del Estado en la política salarial, la modificación de la ley de accidentes de trabajo, un régimen de pasantías para que los estudiantes no sean utilizados como mano de obra barata y mayor estímulo a la capacitación laboral.

Si bien el documento defiende la estabilidad de los precios, en la CGT aclararon que están en contra del criterio de que los futuros aumentos de salarios queden atados a la inflación o la productividad. Sostienen que la cuestión ya fue discutida con la UIA en diciembre, cuando sindicalistas y empresarios firmaron un acta en la que se reconoció que existe un atraso de los sueldos. "Ese es un punto de vista razonable", definió el abogado Recalde. "Si se admite que los salarios vienen perdiendo poder adquisitivo, no hay por qué para hablar de productividad."En ese caso, ¿qué haría el Gobierno ante nuevos reclamos como los del subte? En Trabajo reconocen que no quieren enfrentar otros pedidos de aumento del 50 por ciento. Apuestan, en cambio, a que la discusión se institucionalice. Los técnicos aseguran que, en rigor, la tendencia es esa: el año pasado se firmaron 248 nuevos convenios colectivos. En todos ellos lo central fue el aumento de sueldos.

Télam



Uno de los cosecretarios de la CGT, el camionero Hugo Moyano, encabezó el encuentro con Tomada.
El Gobierno quiere que se encaucen las negociaciones y evitar reclamos de 50 por ciento de aumento.

Rueda, con problemas

"Los trabajadores jamás vamos a aceptar que haya un límite al salario. Donde haya mayores posibilidades para mejores salarios esto se tiene que otorgar y convenir. No vamos a admitir pisos ni techos", señaló Susana Rueda a **Página/12**. La cosecretaria de la CGT se quejó puntalmente de quienes quieren discutir salarios en base a la productividad. "¿Cómo se mide la productividad de una enfermera? ¿Por la cantidad de pacientes que atiende?" Rueda explicó su llegada tarde al encuentro debido a que se encontraba en Santa Fe. "Venía en el avión de las 9.40 y no pude llegar antes", se excusó. Cerca de los otros dos cosecretarios, Hugo Moyano y José Luis Lingeri, dijeron que no había sido invitada y que, al enterarse por los medios, se tomó un avión. ¿Con qué argumento la dejaron afuera? Asegurando que el encuentro era de representantes del Consejo del Salario –del que la mujer no participa– y no de la conducción de la CGT. El argumento le sirvió para explicar, además, la presencia del colectivero Juan Manuel Palacios.

Un cambio con sentido

lugar– uno de los pocos cambios que tienen sentido.

Se ha realizado cirugía mayor del cuerpo penal, sin anestesia, y por prescripción de ignotos carniceros, ingenieros, periodistas y otros personajes que tenían como único título un barbijo que encubría sus orígenes. Y ahora, esos mismos protagonistas del ejercicio ilegal de la medicina promueven que se cuestione la extirpación quirúrgica de un verrugón como la "secuela de juicio".

Obviamente, mi opinión no abarca a aquellos colegas que con diversos fundamentos disienten con esta norma, la que –tal vez– sea perfectible. Pero sí objeto a los cuestionadores de pluma y palabra fácil que asumen este rol ahora, cuando poco han hecho por la defensa de la juridicidad y el estado de derecho, tanto en épocas de atroz dictadura como en los recientes movimientos a favor de la mano dura.

Esta ley 25.990 es un avance para dar seguridad jurídica, certeza y restar discrecionalidad a los jueces.

Lo dicho no implica negar la necesidad de una reforma integral del Código Penal para que recupere la armonía perdida.

Pero esta norma jurídica vale en el punto que resuelve (secuela de juicio), no modificando los plazos de prescripción de la acción penal.

Y es bueno que esto haya sucedido para terminar con el debate instalado hace más de medio siglo. De lo contrario, como enseña Cesare Beccaria, "el juez se convertiría en legislador si fuese él quien debiese decidir del tiempo necesario para probar un delito". No olvidemos que en la Argentina se han mantenido causas abiertas, con fines políticos, mediante la mera reiteración periódica de órdenes de captura.

Una reflexión final: la impunidad se evita con actividad jurisdiccional, condenando con celeridad al criminal acreditado como tal, con pruebas fehacientes legalmente colectadas. Es decir, con Verdad y Justicia. Todo lo demás es lo de menos.

Retomando a Beccaria, afirmo con él que "la certidumbre de un castigo, aunque éste sea moderado, siempre causará más impresión que no el temor de otro más terrible al que vaya unida la esperanza de la impunidad".

* *Fiscal general de Bahía Blanca y presidente de la Comisión Provincial por la Memoria*.

El Banco Hipotecario se quedó con la Banca Nazionale del Lavoro

Por Claudio Zlotnik

La entidad controlada por IRSA y un par de fondos de inversión, y donde el Estado retiene el 44 por ciento de las acciones, adquirió la BNL. Así continúa la desextranjerización del sistema local.

La Banca Nazionale del Lavoro se sumó a la lista de entidades extranjeras que se van de la Argentina. El grupo anunció ayer en Roma que vendió su filial al Banco Hipotecario. La operación –que se cerró en 232 millones de dólares– dará lugar al banco número uno en préstamos a individuos y empresas. La transferencia no hace más que remarcar la tendencia a la nacionalización del sistema financiero tras el estallido de la crisis en 2001. Si bien la BNL había abierto negociaciones para irse del país hace por lo menos un año, el trato se cerró justo en momentos en que la banca italiana quedó bajo la lupa por haber colocado entre sus clientes minoristas títulos públicos argentinos antes del default.

Después de la crisis, el Hipotecario se vio forzado a cambiar de estrategia. Con el mercado de las viviendas achicado y una deuda de 1200 millones de dólares, la entidad financiera se planteó expandir sus negocios en la banca minorista.

El primer paso fue refinanciar sus pasivos. Ahora, la adquisición de la BNL le permitirá contar con 130 sucursales (79 entre Capital y el Gran Buenos Aires) y la posibilidad de ampliar la actividad a otros rubros.

Hasta la devaluación, el negocio del Hipotecario pasaba por fondearse en el exterior, a través de la colocación de títulos de deuda en dólares, y ofrecer líneas para la vivienda a largo plazo. Tras la crisis, el negocio cambió dramáticamente. El crédito hipotecario recién ahora empezó a reaparecer en forma tímida y el negocio de los bancos quedó centrado en los préstamos de corto plazo y en la oferta de servicios (tarjetas, cuentas), que les dejan una importante rentabilidad.

Hasta ahora, el Hipotecario estaba quedando afuera de la crema del negocio. Como suele suceder en el sistema financiero argentino, los bancos crecen adquiriendo otros y no a través de una estrategia propia. Al Hipotecario le sirvió que la BNL tuviera la voluntad de irse. Cabe recordar que la Argentina era el único país en el cual los italianos operaban como banca minorista fuera de Italia.

Desde entonces, los italianos mostraron una fuerte expansión. En la actualidad habían quedado en el puesto 13º en el ranking de los depósitos y en el 14º de los préstamos. La unión entre el BH y la BNL concentrará depósitos por 2716,2 millones de pesos, muy cerca del Nuevo Banco de Santa Fe, que con 2940 millones ocupa el puesto 12º.

Con respecto a los préstamos, la nueva entidad será la más grande en cuanto a los otorgados al sector privado (excluyendo a la banca pública), con 2892 millones de pesos. No obstante, cae al puesto 4º si se consideran los créditos totales (incluyen los préstamos garantizados). "Ahora el Hipotecario podrá cumplir con su objetivo de formar una amplia red minorista. La recepción de depósitos le permitirá obtener un fondeo barato para dar créditos", señaló a **Página/12** Pablo Curat, consultor especializado en el sistema financiero.

La operación involucró el pago de 232 millones de dólares, aunque a través de una compleja ecuación. De ese total, el Hipotecario abonará 100 millones de dólares al contado, provenientes de la alta liquidez que posee gracias a que, tras la crisis, sus clientes fueron cancelando en forma anticipada su cartera de créditos para la vivienda. Otros 25 millones se abonarán a través de una cesión de acciones del Hipotecario a la BNL, aproximadamente el 3,7 por ciento de su capital. El resto lo constituyen deudas de la filial local de los italianos con su casa matriz, y se irán saldando en varias cuotas.

Entre ambos emplean a 2645 personas. Ayer, la Bancaria reclamó la intervención de Trabajo para impedir que la unión de ambos bancos desemboque en despidos.

El acuerdo se cerró después de varios meses de tratativas. A fines de 2004 ambas partes habían dado por caídas las negociaciones, y fue entonces que el Banco Ciudad intentó quedarse con una parte de la BNL. Pero no prosperó. Una vez que las partes acordaron la manera de contabilizar unaserie de pasivos contingentes, el contrato entre el Hipotecario y la BNL se firmó.

No bien se conoció la noticia, las acciones del Hipotecario –que se encuentran casi exclusivamente en poder de las AFJP– subieron un 17 por ciento, a 14,20 pesos. Las administradoras poseen el 4,9 por ciento del paquete del banco.

El grupo de control está liderado por IRSA, dueña de la mayoría de los shoppings en el país. Junto a otros fondos de inversión, como Dolphin y Quantum, concentran el 29 por ciento del paquete accionario. El Estado, a su vez, retiene nada menos que el 44 por ciento. La transacción dio lugar a un curioso negocio: Macri, dueño del 1,9 por ciento de la BNL italiana, volvió a hacer un buen trato con el Estado que, en su carácter de accionista del Hipotecario, fue comprador de la filial local de la BNL.

Sandra Cartasso



La BNL deja la Argentina en una operación global por 232 millones de dólares.
El Hipotecario encuentra así su destino en un mercado que con la crisis le había cambiado el negocio.

Tropezón de las acciones

Después de ocho ruedas positivas, ayer, en un jornada de altibajos, reacomodamiento de carteras y toma de utilidades, las acciones bajaron 1,6 por ciento, para terminar el índice MerVal por debajo de los 1500 puntos. En cambio, el indicador de títulos públicos concluyó con un alza de 0,7 por ciento apuntalado por las expectativas sobre el canje. "En la última hora de la rueda, la corriente vendedora se aceleró debido a toma de ganancias por la proximidad del ejercicio de los contratos de opciones", explicó Javier Salvucci, analista de Silver Cloud Advisors. El balance de la sesión registró 35 bajas y 24 subas. El volumen de transacciones sumó 76 millones de pesos en acciones y, en renta fija, 77 millones de pesos.

El dólar, en tanto, registró una baja de un centavo y quedó en 2,92 pesos para la venta en las casa de cambio. El Banco Central compró 15,5 millones de dólares y el Nación otros 30 millones, pero no fue suficiente para sostener la paridad. Entre ambas entidades absorbieron la totalidad de liquidaciones de divisas de los exportadores.

Por último, el real se mantuvo ayer en el nivel más alto de los últimos dos años y medio al cerrar en 2,58 unidades por dólar. En Brasil existe una fuerte presión de los industriales para que el gobierno auspicie la devaluación de la moneda.

EL 2005 COMENZO CON ALZA DE CREDITOS HIPOTECARIOS

Los bancos abrieron el grifo

El stock de préstamos hipotecarios registró una variación positiva por primera vez desde la crisis, durante el mes de enero de 2005, al mismo tiempo que aumentaron los préstamos y depósitos en pesos y dólares tanto en el sector público como en el privado y se acentuó la diferencia entre bancos privados nacionales con el resto del grupo de bancos, según el reporte mensual de la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino (Adeba).

El stock de préstamos hipotecarios revirtió su tendencia bajista con una suba promedio de 68 millones de pesos en enero de este año, luego de haber acumulado una caída de 1993 millones en 2003 y de 617 millones de pesos en 2004. Al respecto, los bancos privados de capital nacional lideraron en 2004 la colocación de créditos a particulares y empresas, con 3085 millones de pesos de los 7339 millones otorgados por el conjunto del sistema financiero, según ese estudio. De acuerdo con el documento de Adeba, en base a los balances de noviembre, los bancos públicos contribuyeron al aumento del crédito con 2557 millones, mientras que los 1697 millones restantes fueron colocados por las entidades extranjeras.

En el renglón de los créditos personales, sin embargo, el ranking ubica al frente a la banca pública, que los incrementó en un 123,2 por ciento, seguida por las entidades privadas nacionales, con un 49,1 por ciento, y finalmente las extranjeras, con 31,9 por ciento.

Los préstamos con tarjetas de crédito, por su parte, se incrementaron en total un 31,8 por ciento, cifra que obedeció al aumento de 41,4 de los bancos privados nacionales, 38,6 por ciento de los bancos públicos y 23,3 de los bancos extranjeros. La financiación mediante documentos también ubicó al frente a la banca pública, con una suba de 40,6 por ciento, frente al 36,2 por ciento de las entidades privadas nacionales y el magro 7,7 por ciento de los bancos extranjeros.

Respecto de los adelantos, el crecimiento de 51,5 por ciento obedeció al incremento de 65,0 por ciento de los bancos privados nacionales, 56,7 por ciento de los bancos públicos y 44,0 por ciento en los bancos extranjeros. En el rubro créditos prendarios, los bancos privados nacionales encabezaron la suba con un incremento de 75,9 por ciento, mientras que los bancos públicos y los extranjeros disminuyeron sus niveles un 2,7 por ciento y 55,12 por ciento, respectivamente. En cuanto a los contratos de leasing, finalmente, el aumento en los bancos privados nacionales fue 545,2 por ciento, seguido por el 36,1 por ciento de los bancos extranjeros y el 12,0 por ciento de las entidades públicas.

ESCANDALO EN ITALIA POR LOS BONOS ARGENTINOS

El ahorrista siempre pierde

Un informe del Banco Central italiano confirma que los bancos se desprendieron de los títulos argentinos apenas el riesgo país empezó a subir. Pero dejaron enganchados a ahorristas y jubilados.

Las investigaciones sobre la responsabilidad de los grandes bancos italianos frente a unos 400 mil pequeños ahorristas y jubilados, damnificados con bonos argentinos en default, amenaza con convertirse en un verdadero escándalo político en Italia. Ayer, el diario económico *Finanza & Mercati* publicó un informe elaborado por la Central de Riesgos de la Banca d'Italia (Banco Central) que confirma que los bancos italianos se desprendieron rápidamente de los títulos argentinos apenas el riesgo país empezó a subir. Además, revela que los bancos siguieron recomendando a sus clientes comprar dichos bonos, promocionando la inversión por su alto rendimiento y su "riesgo moderado". La traducción del artículo completo fue distribuido en el ámbito local por el Ministerio de Economía, por expresa indicación de Lavagna. Por su parte, la Asociación Bancaria Italiana (ABI), que por ahora cuenta con el respaldo del gobierno de Silvio Berlusconi, se preocupó por desmentir que sus asociados hayan traspasado los papeles a sus clientes para salvarse del default.

"El 23 de diciembre del 2001 fue declarada la insolvencia de la República Argentina, pero los bancos italianos habían ya reducido considerablemente la presencia de Tango-bond en sus propios portafolios, pasando de los 460 millones de euros en 1999 a los 173 millones del 2001", asegura *Finanza & Mercati*. En base al informe elaborado por la autoridad monetaria, precisa que la venta de bonos de deuda "tocaron el nivel más alto entre el 2000 y el 2001, cuando las entidades se liberaron de obligaciones argentinas por 246 millones" de euros. "Justamente mientras en las ventanillas de los mismos institutos en circunstancias tales se aconsejaba a los ahorristas la compra de obligaciones argentinas porque eran de riesgo medio-bajo y tenían cupones interesantes", agrega el periódico.

Esta interpretación coincide con la anécdota que contó uno de los diputados italianos que se reunieron ayer con el canciller Rafael Bielsa *(ver aparte)*.

La publicación del informe se produce en momentos en que tres legisladores visitan Argentina para interiorizarse *in situ* sobre el proceso de canje y la actuación de los bancos de la península en la colocación de los bonos antes del default.

Según la publicación italiana aparecida ayer, entre 1998 y 2002, "mientras las obligaciones argentinas perdieron aproximadamente el 90 por ciento de su valor, los bancos (italianos) redujeron inversiones en estos títulos en más del 86 por ciento, es decir en 397 millones" de euros.

El artículo dice que ésa es "una cifra limitada si se compara con los más de 13 mil millones de dólares que terminaron en los portafolios de los inversores italianos, pero de todos modos significativa para afirmar que los bancos se habían dado cuenta muy bien de las crecientes dificultades financieras de la Argentina y se las arreglaron en consecuencia".

La Asociación Bancaria Italiana, que congrega a los mayores bancos italianos, salió a deslindar responsabilidades. En un comunicado, la ABI destacó que "en el primer semestre del 2001, antes de la crisis, los italianos habían ya dejado de comprar y los bancos de vender de manera consistente" títulos de la deuda argentina.

En el equipo de Lavagna acusan a dicha asociación de fomentar los juicios de los ahorristas contra Argentina, a través de Nicola Stock, un ex directivo del Banco de Roma, que preside la Task Force Argentina. Así, suponen en Economía, los bancos italianos buscarían cubrirse de los juicios que sus clientes amenazan con iniciarles.

DyN



El canciller Bielsa recibió a los diputados italianos Luigi Olivieri, Giorgio Benvenuto y Giovanni Didoné.
Los bancos italianos promocionaban la inversión en bonos argentinos por su alto rendimiento y "riesgo moderado".

Acoso a una jubilada

En una de las reuniones con funcionarios de la administración Kirchner, el diputado Luigi Olivieri, de la opositora Democracia de Izquierda, relató una anécdota que ejemplifica en toda su dimensión la responsabilidad de los bancos italianos frente a los ahorristas de ese país damnificados con bonos argentinos en default.

Según Olivieri, desde uno de los grandes bancos de su país telefonearon por aquel entonces a su madre, de 92 años, para recomendarle que vendiera bonos del Tesoro italiano y comprara bonos argentinos. El argumento que le dieron a la anciana era que "el rendimiento era mucho más alto", mientras que el riesgo "no era significativo".

Ante la insistencia del empleado del banco, que llamó durante varios días en su afán de convencer a la jubilada, ésta decidió contarle la situación a su hijo. "Me comuniqué con el gerente de la sucursal y le dije que si no dejaban de acosar a mi madre, lo iban a ir a buscar los carabinieri", contó el legislador.

DIPUTADOS ITALIANOS CON LEGISLADORES ARGENTINOS

Todo queda en la gran familia

No sólo por los apellidos parecía que todos hablaban el mismo idioma. Los diputados italianos Luigi Olivieri y Giorgio Benvenuto de la alianza opositora de izquierda reclamaban a sus pares argentinos información para "demostrar el comportamiento incorrecto de los bancos italianos", en la cesión de bonos de la deuda argentina a pequeños ahorristas. Giovanni Didoné, de la Liga del Norte, encolumnada con el premier Silvio Berlusconi, optó por el silencio.

Del otro lado los argentinos insistieron con que la propuesta del gobierno argentino "es lo único que el país puede pagar". Todo marchaba sobre rieles. Hasta que el bonaerense Mario Cafiero dijo: "Debemos decirles la verdad a los italianos. No sabemos si la Argentina podrá pagar a futuro los bonos que hoy emite. Con una deuda que llegará casi al 100 por ciento del PBI".

Fue su padre Antonio Cafiero quien antes había recurrido al corazón de los tres diputados italianos recordando la italianidad de muchos argentinos y distintos encuentros realizados en Italia con legisladores hijos de italianos de todas partes del mundo. Los italianos tomaron el guante. "(Oscar) Lamberto, Cafiero, (Rodolfo) Frigeri, parece que estamos en casa", señaló Benvenuto.

Para el legislador italiano el comportamiento de los bancos de su país es cuanto menos incorrecto. Reclamó información y también comentó que en el Parlamento italiano, concretamente en el Senado, había sido bloqueada una iniciativa que obligaba a los bancos a absorber bonos de pequeños ahorristas hasta un monto de 50 mil euros. No ocultó que también fracasó el intento de crear una comisión investigadora.

Aquí fue donde Cafiero (hijo) dijo que "no correspondemos a nuestros colegas diciéndoles vamos a ayudarlos con esa investigación creando una comisión binacional".

Cafiero insistió con la creación de una comisión que investigue la deuda ilícita de la dictadura y puntualizó que cuando la Argentina entró en cesación de pagos, "ni siquiera se creó un registro de acreedores".

CANJE

El Ministerio de Economía informó que hasta el 4 de febrero –cuando cerró el período de inscripción temprana al canje de deuda– se recibieron 26.445 llamadas en el call center habilitado para responder las consultas y dudas de los bonistas. De este total, 15.395 fueron realizadas desde Argentina, 7578 desde Italia, 2906 desde el resto de Europa, 529 desde Estados Unidos y 37 desde países latinoamericanos. Las consultas realizadas desde Argentina correspondieron en un 95 por ciento a acreedores minoristas, mientras que el 67 por ciento de los llamados hechos desde Italia y el 54 por ciento desde Estados Unidos pertenecieron al mismo segmento.

Menos callejeros

La cantidad de puestos de venta ilegal callejera disminuyó cuatro por ciento en enero respecto de diciembre último en la Capital Federal, de acuerdo con un informe realizado por el Observatorio de Comercio y Servicios Pymes de la Cámara Argentina de Comercio. El relevamiento, efectuado en las principales calles, avenidas, peatonales, plazas y estaciones de tren de la ciudad de Buenos Aires, reveló la existencia de 1134 puestos de venta ilegal en 562 cuadras, lo cual significa que "el 46,6 por ciento de las principales manzanas de las arterias comerciales de la ciudad se ve perjudicada por este fenómeno".

Regateo por el gas

El ministerio de Hidrocarburos de Bolivia confirmó ayer que la Argentina solicitó una rebaja en el precio del gas que ese país proveerá para alimentar con 20 millones de metros cúbicos por día el Gasoducto del Nordeste Argentino. El punto de partida es lo que ambos países acordaron el 7 de enero pasado, cuando se subió de 4 a 6,5 millones de metros cúbicos diarios la cantidad de combustible a proveer por ese país, fijando para ello un precio de 1,86 dólares el millón de BTU. Por ahora el ministro de Hidocarburos, Guillermo Torres, no aceptó el pedido argentino, aunque sin clausurar negociaciones.

Una argentina que se casó en Miami está detenida y será deportada

Una jueza la acusa de haber fraguado su matrimonio con un cubano residente. La familia de la mujer dice que el casamiento fue legal. Hay otros 15 argentinos presos y a punto de ser expulsados.

"No fue amor por papeles. Mi hija se casó porque estaba convencida de hacerlo y fue todo legal. Nosotros no pudimos viajar para la fiesta pero tenemos las fotos. Hace 12 días que no sabíamos nada de ella y resulta que estaba presa", afirmó Silvia López, madre de Patricia Schillero, la cordobesa detenida en Miami acusada de fraguar su matrimonio para obtener la residencia estadounidense. La mujer de 34 años está presa desde el 4 de febrero y la administración del estado de Florida –a cargo Jeb Bush, hermano del presidente George W.– dictó su "deportación expeditiva", por lo cual se estima que entre el viernes y el lunes próximos será enviada nuevamente a la Argentina. El cónsul argentino en Miami, Máximo Gowland, que se enteró del arresto a través de una llamada de los Schillero, afirmó a *Página/12* que "las autoridades estadounidenses no quisieron dar ninguna precisión sobre los motivos de esa detención" e indicó que "éste no es el único caso: hay 15 argentinos presos por tener status migratorio irregular. Es una cantidad constante y no todos tienen que ver con matrimonios fraguados, pero el 80 por ciento será deportado".

Gentileza La Mañana



Los padres de Patricia Schillero, en Córdoba, aseguran que el casamiento de su hija fue legal.

"No es el único caso, hay 15 argentinos presos por tener estatus migratorio irregular", dice el cónsul argentino.

Patricia vivió hasta los 30 en el Barrio Altamira, de Córdoba capital. Terminó sus estudios terciarios, se recibió de profesora y a falta de trabajo emigró, hace cuatro años. "Llegó a Estados Unidos –contó su madre a este diario– y a los dos días encontró trabajo como administrativa en una fábrica de ropa. Nunca tuvo problemas. Tenía su carnet de conducir y el permiso para trabajar. Es una buena chica, con buenos modales, principios cristianos y misas dominicales." Según la familia, se casó en octubre de 2003 con Ernesto Morejón, un cubano que ya tenía residencia estadounidense.

"Hemos tenido varios casos de matrimonios hechos para conseguir los papeles de residencia, pero no puedo afirmar que éste fue uno de ellos", aclaró Gowland.

El incidente tiene sus costados difusos. Patricia trabajaba muchas horas y Morejón tiene dos empleos. Los Schillero dicen que esa situación obligó a la pareja a distanciarse por varios días y verse apenas los fines de semana. Miguel, padre de la muchacha, conjeturó: "Tal vez (los agentes de Migraciones) la siguieron, notaron que no se veían todos los días y les pareció que no estaban casados. No sé, algo de eso debió haber porque los papeles están en orden". A la chica la detuvieron cuando fue a sacar su Green Card (visa de residencia). "Lo que pasa es que le tocó una jueza que, dicen, discrimina y no le importa si los papeles están bien", insistió la madre.

El funcionario argentino no supo precisar el nombre de la jueza y sólo se limitó a decir que el trámite estuvo a cargo de las autoridades migratorias de Florida. Luego, con lenguaje diplomático negó la existencia de alguna gestión que pueda rever la decisión de deportar a la mujer a su país: "Lo que podemos hacer es asesorar a la familia, garantizar los derechos de la detenida, verificar que su documentación esté en orden y el pasaje, en regla". La mayoría de los que tienen problemas con migraciones son quienes llegaron al territorio estadounidense antes de febrero de 2002, mediante el programa de exención de visa (Visa Waiver), que los hace renunciar a cualquier apelación ante la Justicia. Esto les complica la defensa. Como Patricia, los 15 argentinos detenidos entraron como turistas, se excedieron los 90 días de estadía y su destino está jugado.

Si bien el casamiento no es una vía para legalizar la situación migratoria, es común que un extranjero contraiga matrimonio con un ciudadano del país en donde se asienta para regularizar su status migratorio. Y en Estados Unidos "éste es un tema que la autoridad controla muy estrictamente, sobre todo después del 11 de septiembre", explicó Gowland.

Con desvelo y enojo, la madre contó que "nos dijeron que así como Patricia se fue, va a volver. Ellos decidieron que tiene que ser así y así va a ser. Es su palabra contra la nuestra. Ellos son los dueños de casa". En tanto, el padre confesó que su preocupación "es cómo va a quedar despuésla parte procesal. No sabemos bien lo que pasó: vamos a tener la versión exacta el día que podamos abrazar a nuestra hija".

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

GRASSI

La Suprema Corte bonaerense rechazó por "inadmisible" el pedido de Recurso Extraordinario Federal planteado por los abogados del cura Julio Grassi, acusado de abuso sexual de menores, lo cual allanaría el camino para que el sacerdote fuera sometido a juicio oral y público. Grassi, a través de sus abogados, había solicitado la intervención federal a la provincia de Buenos Aires, que consideró sometida a una "tiranía". El abogado Juan Pablo Gallego, patrocinante de los menores que denunciaron los abusos, manifestó que la Justicia bonaerense "está ahora en condiciones de fijar la primera audiencia del juicio para dentro de los próximos 60 días".

Presentación por Cromañón

El abogado Javier Miglino, sobreviviente de la masacre de Once y representante de algunas víctimas, presentó una acción de amparo para que la Legislatura porteña forme una comisión investigadora, tal como lo establece la ley, para determinar responsabilidades sobre lo sucedido en el boliche República Cromañón. El letrado lo hizo ante el Tribunal Superior de Justicia de la ciudad e invocó el artículo 83 de la Constitución porteña, que establece la creación de ese tipo de comisiones "sobre hechos de interés público". "Ciento noventa y dos muertos me eximen de probar el interés general del caso que deben investigar los legisladores", expresó Miglino ante este diario. Por otra parte, ayer declaró en la causa principal el padre de Romina Branzini Mangiarotti, la esposa del manager de Callejeros que murió en el incendio. César Branzini ratificó que su yerno "tenía que saber en qué condiciones se encontraba el local". Pero insistió en que no acusa a la banda sino que la "responsabiliza" por lo sucedido.

OFENSIVA IBARRISTA POR EL PLEBISCITO

Diez mil firmas en un día

En solo un día, los militantes ibarristas obtuvieron 10 mil firmas en apoyo a la convocatoria del plebiscito que decidirá la continuidad en su cargo del jefe de Gobierno. La ofensiva, aseguran, continuará hoy y se intensificará el fin de semana: el objetivo del gobierno porteño es llegar a las 519 mil firmas requeridas por la ley en menos de dos meses. En tanto, Aníbal Ibarra presidirá mañana la primera reunión de la Comisión Asesora en materia de incendios, siniestros y prevención, integrada por decanos de facultades de la UBA, representantes de consejos profesionales y de organismos como el INTA y la Superintendencia de Bomberos, cuya misión será proponer modificaciones para la elaboración de nuevos códigos de Edificación y de Habilitaciones de comercios para la ciudad. La comisión deberá emitir un dictamen en no más de 90 días corridos. Ayer, después de doce días, se levantó la clausura del shopping Caballito.

En un solo día, los seguidores de Ibarra lograron llenar las 500 planillas que obtuvo en el Tribunal Superior de Justicia el escribano Gregorio Hairabedian, vinculado con el partido del jefe de Gobierno. Colocaron 40 mesas en distintos puntos del centro de la ciudad: Perú y Avenida de Mayo, Diagonal Norte y Florida, Santa Fe y Callao, Belgrano y Paseo Colón, entre otras, y hasta en el shopping Alto Palermo. A media tarde entregaron las primeras 5 mil firmas en el Tribunal Superior, pero al fin de la jornada lograron completar las otras cinco mil, según informó a este diario una fuente oficial.

En tanto, mañana comenzará a sesionar la flamante Comisión Asesora que integrarán los decanos de las facultades de Derecho, Arquitectura, Ingeniería y Ciencias Exactas; los presidentes del Colegio Público de Abogados, el Consejo Argentino de Ingenieros, la Sociedad Central de Arquitectos, entre otros; los titulares del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), el Instituto de Racionalización de Materiales (IRAM) y el superintendente de Bomberos.

La comisión fue creada por el decreto 174/05, del 11 de febrero, publicado ayer en el Boletín Oficial. La norma establece que el cuerpo tiene un plazo máximo de 90 días hábiles para dar a conocer sus conclusiones. Ellas tendrán que ver con "modificaciones normativas para la prevención de incendios, políticas de prevención, promoción de conductas responsables y control comunitario".

"Tomamos el ejemplo de lo que ocurrió después de la tragedia de Rodhe Island en Estados Unidos, donde murieron cien personas tras el incendio en un boliche, después de leer en **Página/12** que allí se había conformado una comisión para diseñar cambios estructurales", confió a este diario una fuente del gobierno porteño.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

A SIETE AÑOS DE SU FIRMA, SE PONE EN VIGENCIA EL PROTOCOLO DE KIOTO

Un acuerdo para no calentarse tanto

Los países desarrollados deberán reducir sus emisiones contaminantes. La ceremonia será presidida por el ministro de Salud argentino.



AFP

Militantes ecologistas de varios países protestaron contra Estados Unidos, que no adhiere el acuerdo.
Entre 2008 y 2012, los países desarrollados deberán reducir sus emisiones de 1990 al menos en un 5,2 %.

Por Federico Kukso

Siete son los años que el organismo humano tarda en eliminar aquellos compuestos llamados dioxinas que, en concentraciones elevadas, pueden ser cancerígenos; siete años duró la guerra que entre 1756 y 1763 enfrentó a Prusia y Gran Bretaña contra los ejércitos de Austria, Francia, Rusia, Suecia y España y siete años fue lo que le llevó a la nave Cassini llegar a Saturno. A partir de hoy mismo, ese lapso también será el que figure en los libros de historia cuando se aluda al tiempo que tardó en entrar en vigor el ya famoso Protocolo de Kioto, el mayor acuerdo ecológico mundial para tratar de frenar el cambio climático y que obliga jurídicamente a los países desarrollados a disminuir sus emisiones de gases causantes del "efecto invernadero". Fue aprobado el 11 de diciembre de 1997 por 180 países en la ciudad de Kioto, Japón. Comenzará a regir exactamente 90 días después de que el Parlamento ruso lo ratifique, sin el aval de Estados Unidos, el país que más contamina en el planeta –con el 36 por ciento del total de las emisiones–, ni de Australia, el que más gases emite per cápita. La ceremonia será presidida por el ministro argentino de Salud y Ambiente, Ginés González García.

Básicamente, este acuerdo internacional obliga legalmente a 35 países industrializados (Japón, Canadá, Rusia, Alemania, Gran Bretaña, Italia, Francia, entre otros) a reducir entre 2008 y 2012 sus emisiones de los gases que provocan el calentamiento global o "efecto invernadero" (dióxido de carbono, metano, óxido nitroso, hidrofluorocarbonos) a un nivel no inferior al 5,2 por ciento, respecto de los porcentajes de 1990. Pero no todos los países involucrados lo harán por igual: Japón, por ejemplo, debe reducir un 7 por ciento y los países de la Unión Europea, un 8 por ciento en conjunto. Si bien ratificó el protocolo el 21 de junio de 2001, la Argentina, por su parte, como país en desarrollo que sólo produce un 0,6 por ciento del dióxido de carbono mundial, está exento de metas cuantitativas impuestas por el protocolo.

"Con esto no se va a salvar el clima, pero al menos es un paso en la dirección correcta que permite que haya una tendencia política irreversible dentro de los gobiernos, capaz de obligar en un futuro a Estados Unidos a plegarse a este sistema", dijo a **Página/12** Juan Carlos Villalonga, coordinador de Greenpeace Argentina.

La historia del acuerdo comenzó en la remota ciudad que lleva su nombre, capital nipona entre los años 794 y 1868 y que durante la Segunda Guerra Mundial tuvo el raro privilegio de no ser bombardeada debido a su gran patrimonio cultural; un conglomerado rodeado de montañas que acogió en 1992 a las congregaciones de la mayoría de las naciones industrializadas. Cinco años después, el 11 de diciembre de 1997, el Protocolo de Kioto fue firmado por 180 países, entre ellos Estados Unidos. Recién el 30 de mayo de 2002 la Unión Europea lo ratificó. Siguieron Canadá, Japón, Ucrania y Nueva Zelanda. Pero hasta que el Parlamento ruso no estampó su firma el viernes 22 de octubre de 2004, el mínimo estipulado para que el protocolo comenzase a funcionar no se había alcanzado.

En 2001, la administración Bush cambió caprichosamente de opinión y decidió darle la espalda al Protocolo al no ratificarlo, aludiendo a que las medidas profundizarían la actual recesión económica estadounidense y que el desempleo se iría por las nubes. En realidad, lo que hizo (y hace) actualmente el gobierno estadounidense es restarle importancia a la estampida de evidencia científica que imbrica la actividad humana con el llamado "cambio climático" (sugerido por primera vez por el químico sueco Svante Arrhenius en 1896). La inmensa mayoría de los científicos abocados al estudio de este proceso a nivel global cree que el actual calentamiento global, por lo menos desde 1960, se debe fundamentalmente a las emisiones de gases de efecto invernadero de origen humano. En el asunto, el problema no es la variación del clima en sí, un fenómeno que se produce naturalmente desde los tiempos geológicos más remotos, sino la velocidad del cambio, que aplaca todo el poder de autorrecuperación de la naturaleza.

"Los cambios climáticos globales proyectados muestran que la temperatura media en la superficie terrestre podría aumentar entre 1,4º C y 5,8º C en el transcurso del siglo XXI", fueron algunas de las conclusiones de un informe realizado por el climatólogo argentino Osvaldo Canziani, vicepresidente del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC). Pero eso no es todo. Se cree, aunque en meteorología las predicciones a largo plazo no son del todo certeras, que si no se hace nada se agudizarán los deshielos, se alterarán las corrientes marinas, la selva amazónica se convertirá en una sabana y se intensificarán sequías e inundaciones, huracanes y ciclones, entre otras catástrofes nada amigables.

Hoy, con ausencia norteamericana y mientras en el mundo se reproducen sin parar celebraciones y actos de protesta, premios Nobel y ministros del mundo al por mayor, como el argentino Ginés González García, se reunirán en una ceremonia especial en Kioto para ser testigos del comienzo de un cambio mínimo, ya no en el clima global sino en el siempre conflictivo comportamiento humano.

UNA DELEGACION LOCAL DE MEDICOS DEL MUNDO VIAJA A SRI LANKA

Misión argentina después del tsunami

Cuando la palabra tsunami recién se colaba en el mundo de lo cotidiano, delegaciones de Médicos del Mundo estaban instalándose en las zonas más devastadas por el maremoto. Esta tarde, dos representantes de la organización en la Argentina emprenderán viaje hacia el sur de Sri Lanka para participar de una "misión de evaluación sobre la post-urgencia", tras la catástrofe.

Silvia Quadrelli, presidenta de MDM Argentina, y Alicia Luna, su vicepresidenta, llegarán a Galle, donde se unirán con la delegación de Chipre. Quadrelli explicó a **Página/12** que harán "un diagnóstico de la situación", de manera conjunta con representantes de ese país, ya que Argentina tiene "acceso limitado a la financiación, porque no somos parte de Europa ni de Estados Unidos".

Por esta razón, una vez elaborado el relevamiento sanitario –que incluirá la detección de prioridades–, las dos delegaciones armarán un proyecto en común para presentar ante diferentes organismos financiadores.

"Siempre hay una primera fase de emergencia, de localizar a la gente y brindarle asistencia inicial. Ahora es la post-emergencia, para ver qué se hace con estas personas que viven en cualquier lado", señaló Quadrelli. Ya tienen una imagen previa de las problemáticas: "El traumatismo psicosocial, los nuevos huérfanos y el secuestro de niños y la falta de prevención adecuada en VIH-sida", entre otros.

Esos datos se pondrán en relación con el estado de las estructuras de salud. Una vez obtenido el cuadro completo, diseñarán un proyecto para trabajar "en la problemática que sea más urgente". Por otra parte, la vicepresidenta de la organización, Alicia Luna, comentó que "las delegaciones ya tienen un trabajo desarrollado, van con los consultorios móviles de un lado al otro. Porque hay gente que está en hospitales, pero también están los desplazados que fueron hacia un lugar seguro, en campamentos o escuelas".

Quadrelli también indicó que "será una tarea difícil, porque el tema ya no es noticia. Pero las necesidades continúan porque hay muchos trabajadores informales que se quedaron sin nada y están en una tienda en un campamento".

Además de la elaboración del proyecto, las profesionales también dedicarán parte del tiempo a la evaluación y atención de patologías. "Cuando hay inundaciones pueden aparecer malaria, difteria o hepatitis, sobre todo en las condiciones de hacinamiento que hay en el lugar", explicó Luna.

Por su parte, Quadrelli observó que en Sri Lanka "hay una tradición larga de redes sociales muy fuertes. Por eso, frente a la catástrofe, la sociedad civil se movilizó rápidamente para distribuir ayuda. Contar con ese apoyo es muy diferente a no tenerlo".

El PT se hace un harakiri político

Las disputas dentro del oficialista Partido de los Trabajadores de Brasil otorgan la presidencia de Diputados a la derecha.

Por Jorge Marirrodriga*
Desde San Pablo

En una especie de "harakiri" político, la izquierda brasileña entregó ayer la presidencia del Parlamento Federal a un candidato de la derecha, después de que no se lograran superar las rivalidades internas en el interior del Partido de los Trabajadores (PT), que lidera el actual presidente Luiz Inácio Lula da Silva. El candidato de Lula, Luiz Eduardo Greenhalgh, quien en un principio parecía que iba a ser elegido presidente de la Cámara sin dificultades, se vio superado en la segunda vuelta por Severino Cavalcanti, del derechista Partido Progresista (PP). El principal enemigo de Greenhalgh fue un compañero de partido, Virgilio Guimaraes, quien se postuló al puesto y se negó a retirar la candidatura. Se trata de la peor derrota política sufrida por el PT y de la primera vez en la historia reciente de la democracia brasileña en que la presidencia de la Cámara –tercera autoridad más importante de la República Federativa de Brasil– no es ostentada por alguien perteneciente al principal partido.

La importancia de la elección generó gran tensión en los diputados, que prolongaron la sesión durante toda la madrugada. Varios ministros federales del PT discutían acaloradamente con sus compañeros de partido el destino de su voto, mientras los pasillos del edificio, construido por el arquitecto Oscar Niemeyer, aparecían empapelados con los rostros de los candidatos, como si se tratara de unas elecciones en la calle. Tras una primera votación, Cavalcanti y Greenhalgh pasaron a la segunda ronda. Las negociaciones se multiplicaron y entre promesas –Cavalcanti prometía aumentar los salarios de los diputados– y amenazas, se llegó a la votación definitiva y secreta, donde Cavalcanti obtuvo 300 votos contra 195 de Greenhalgh, quien abandonó la sala sin hacer declaraciones. Algunos diputados de la izquierda no podían evitar su decepción. "Es un hecho inusitado. Es la primera mesa que preside el Parlamento en el que se excluye al partido mayoritario", destacó el diputado del Partido Socialista Brasileño (PSB) Beto Alburquerque. "Tiene que haber un respeto mínimo a las reglas democráticas, porque lo contrario es revanchista y sectario." Para Alburquerque, lo sucedido, más allá de una maniobra parlamentaria, es un asunto muy grave y serio. "A partir de ahora se abre una nueva era en la que vale todo."


EFE
El nuevo presidente de la Cámara, Severino Cavalcanti.
Prometió aumentar los salarios de los diputados.

En el Parlamento se desató la algarabía y al grito de "¡Severino, Severino!", Cavalcanti –quien en su vida política ha militado en ocho partidos diferentes– subió al estrado y apenas tardó un par de minutos en anunciar que actuará contra los llamados decretos provisionales, una suerte de decreto-ley con que la administración de Lula ha adoptado numerosas medidas para evitar que queden empantanadas en el Congreso. Además Cavalcanti, de 74 años, puede influir en la velocidad con la que se tramitan las leyes en la Cámara baja. Pero lo más preocupante para Lula es que el principal rival de su candidato ha sido un hombre de su propio partido. Ratificando el refrán "tu peor enemigo, tu hermano", Virgilio Guimaraes, perteneciente al ala izquierdista del PT, desde un principio expresó su rechazo por el candidato oficialista y anunció que se postulaba para "defender los intereses de la sociedad y no los del partido". Guimaraes aguantó la presión y no quiso retirar su candidatura a la primera vuelta, en la que resultó derrotado por Greenhalg. Para la segunda vuelta, sus seguidores votaron al candidato de la derecha.

La derrota del PT escenifica la teoría manejada desde hace meses en medios de comunicación y círculos políticos brasileños. Existen dos partidos diferentes con las mismas siglas. Por un lado un PT pragmático que se ha desplazado al centro político cuando le ha llegado la responsabilidad de gobernar, y por otro un PT fiel a los comienzos de lucha obrera, más reivindicativo, que considera que las reformas realizadas desde que se alcanzó el poder son insuficientes. Y en medio Lula, que hace malabarismos para mantener la paz entre sus filas.

Al presidente brasileño, de visita en varios países de Latinoamérica, entre ellos Venezuela, tampoco le llegaron buenas noticias desde el Senado, donde si bien se impuso por mayoría aplastante Renan Calheiros, del Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), aliado del PT, Lula ha tenido que prometerles cargos y ministerios a sus aliados para mantener la paz en la Cámara alta.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Será o no será candidato

"No seré candidato en 2006, a no ser que el escenario sea de crisis absoluta", dijo el ex presidente de Brasil Fernando Henrique Cardoso (1995-2002) . Cree que la situación actual es insostenible y que Estados Unidos va "a entrar en una fase de soft landing (aterrizaje suave), pero aun así de landing", lo que incidirá en la economía de Brasil. Cardoso dejó abierta la posibilidad de presentar su candidatura en los comicios presidenciales del próximo año, según esas declaraciones al diario *Valor*. Para el dirigente del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), el gobierno de Luiz Inácio Lula Da Silva se vio favorecido en los últimos dos años por el contexto de la economía internacional, pero con los riesgos que suponen cambios en la política económica estadounidense por los déficit externo y fiscal podrían registrarse perjuicios. Cardoso consideró que "la crisis viene cuando el cielo está azul", para remarcar que el gobierno de Lula y el PT están pensando sólo con perspectivas electorales hacia 2006, aunque evitan ingresar en un debate público para no afectar el período que aún le resta por delante y por una posible reelección del ex sindicalista. "Ahora no hay agenda legislativa. Ellos sólo están pensando en 2006", indicó. "No es que la economía decida la elección, pero ella puede obstaculizar. Gané en 1998 en la crisis (económica derivada del sudeste asiático)", subrayó.

ASUMIO EL NUEVO PARLAMENTO CON MAYORIA ABSOLUTA DE LA COALICION DE TABARE

Un paso al Frente Amplio en Uruguay

La coalición de la izquierda Encuentro Progresista-Frente Amplio juramentó ayer en el Parlamento, presidido por Pepe Mujica. Es la primera fuerza política que en los últimos 40 años no necesita de otras para gobernar en Uruguay. El electo presidente frenteamplista Tabaré Vázquez asumirá el próximo 1° de marzo.

Ayer fue una jornada histórica en Uruguay. Asumió el nuevo Parlamento elegido el pasado 31 de octubre, con mayoría absoluta de la coalición de izquierda del presidente electo, Tabaré Vázquez. La izquierda, tras 174 años de control alternado de los partidos tradicionales, Colorado y Blanco, se convirtió en la primera fuerza política que en los últimos 40 años no necesita apoyo de otras formaciones para gobernar. La coalición Encuentro Progresista-Frente Amplio-Nueva Mayoría (EP-FA-NM) que asumirá el 1° de marzo rompe con el bipartidismo que rigió durante 170 años en el país vecino al lograr el 50,45 por ciento de los votos.

La Asamblea General, la reunión de ambas cámaras parlamentarias, será presidida provisionalmente –hasta dentro de 15 días– por el ex guerrillero tupamaro José Mujica, primer titular de la lista más votada dentro del coalición. Mujica abrió la Legislatura y tomó juramento a sus pares. Vestido de manera informal, sin corbata y con su habitual campera azul, Mujica rompió la monotonía del trámite advirtiendo a los presentes: "Ustedes verán algunas fallas de formalismo en esta sesión de Senado". Antes de ingresar al recinto, el legendario tupamaro había insistido en declaraciones a la prensa: "Yo no voy a usar la instancia de hoy para cobrar deudas pendientes, porque el talonario de las deudas lo perdí, aunque la memoria no". El momento que generó más expectativa en el recinto de sesiones del Palacio Legislativo fue protagonizado por dos antagonistas, Mujica y Julio Sanguinetti, en el momento de la toma de juramento. "Es para mí un honor preguntarle si jura usted desempeñar debidamente el cargo de senador como marca la Constitución de la República", preguntó Mujica al dejar investido como senador al ex presidente colorado, con quien está políticamente en las antípodas y con quien ha tenido duros duelos verbales. Durante la campaña electoral, Sanguinetti agitó el fantasma del retorno de la "subversión" tupamara.

Cuando Mujica le tomó el juramento al también ex guerrillero Eleuterio Fernández Huidobro, se salió apenas del libreto para calificarlo de "compañero de todas las horas, de ayer y de hoy". Y cuando invistió al senador Enrique Rubio, deslizó "cosas veredes, Sancho". Tras jurar todos los senadores, Mujica se dirigió a Fernández Huidobro, quien como segundo senador de la lista más votada debía investirlo a él. "Perdóneme dos palabras. La vida tiene estas zancadillas, hemos pasado una vida, y ni el mejor novelista pudo haber pensado estas cosas. Compañero del alma de todas las horas, tómeme el juramento", le dijo Mujica, arrancando una ovación de los presentes. Visiblemente emocionado, Mujica juró con la mano derecha en el corazón y Fernández Huidobro le dijo: "Felicitaciones, querido hermano". Mujica encabezará el Senado y la Asamblea General por 15 días, hasta que el 1° de marzo el vicepresidente electo Rodolfo Nin Novoa asuma tales funciones. Mujica luego se convertirá en ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca, el sector más importante de la economía uruguaya. Estará al frente de la cartera durante un año, después evaluará su futuro, pero ya ahora está convencido de que "acabará la luna de miel" y que tanto él como el gobierno desilusionarán a muchos por las enormes expectativas creadas.

Al renovarse la 46ª Legislatura por un período de cinco años, la coalición de izquierda logró 16 senadores (más el voto de Nin) sobre 30 y 52 diputados sobre 99 en las elecciones en las que el socialista Tabaré Vázquez resultó electo presidente en primera vuelta. El Partido Nacional (PN) cuenta con 11 senadores y el por ahora gobernante Partido Colorado (PC, con sectores socialdemócratas y liberales) logró tres senadores. En la Cámara de Diputados, la fuerza de izquierda logró 52 bancas, el PN, 36 y el PC, 10.

Por primera vez en la historia del país, esta Cámara será presidida por una mujer, la ex maestra Nora Castro, perteneciente al grupo político de Mujica. Salvo contadas leyes que requieren mayorías extraordinarias y los nombramientos de los directorios de empresas estatales, que exigen el apoyo de tres quintas partes de los votos parlamentarios, la izquierda contará con una mayoría de 69 sobre 130 votos en la Asamblea General.

Con un importante recambio de parlamentarios, hay muchas "caras nuevas", en su mayoría de la bancada de la izquierda. Por primera vez desde el retorno de la democracia, un ex presidente ocupa un escaño. El dos veces mandatario de Uruguay, Sanguinetti, aceptó presidir la representación del Partido Colorado en el Senado, cargo para el que fue elegido en otras ocasiones pero que nunca asumió. En cambio, el presidente saliente, Jorge Batlle, pese a ser elegido senador, no ocupará el cargo y será reemplazado por el actual ministro de Economía, Isaac Alfie, su suplente.

Después de la ceremonia de investidura, Mujica y Castro pasaron revista al Batallón Florida. Eso "es recontrasimbólico" porque "a mí me metió preso el Batallón Florida", dijo Mujica. Y sintetizó: "Todo esto es medio kafkiano, medio novelesco".


AFP
Mujica le tomó el juramento al también ex guerrillero Eleuterio Fernández Huidobro, un "compañero de todas las horas, de ayer y de hoy".

ENTRE COLOMBIA Y VENEZUELA

La crisis quedó añeja

El presidente venezolano, Hugo Chávez, y su par colombiano, Alvaro Uribe, reanudaron ayer "plenamente" el intercambio comercial bilateral, paralizado desde que se desató la peor crisis diplomática entre países fronterizos de las últimas décadas, provocada por la captura del "canciller" de las FARC, Rodrigo Granda.

Chávez dijo ayer que "nada ni nadie podrá alterar la irrevocable voluntad de nuestros pueblos" de trabajar por el bien común. Por su parte, Uribe calificó de "magnífica" y "constructiva" la reunión, en la que ambos dijeron haber superado "los problemas" surgidos en el orden económico y político por el impasse diplomático. La bienvenida a Uribe auguró el fin de las turbulencias entre los dos países. El mandatario colombiano fue recibido en la propia escalerilla del avión por un Chávez amable. El buen inicio marcó el rumbo del resto del encuentro y se saldó con una conferencia de prensa conjunta en la que ambos mandatarios señalaron "la vuelta de página" del peor conflicto diplomático en veinte años.

SANDRI LEE LOS MENSAJES LARGOS DE JUAN PABLO II

La voz en argentino del Papa

El número tres del Vaticano es un argentino y se ha convertido en la voz del papa Juan Pablo II, quien después de su crisis respiratoria no está en condiciones de leer largos mensajes. Sensible a las injusticias y ortodoxo en asuntos doctrinales, monseñor Leonardo Sandri fue nuncio apostólico en México y Venezuela, y hoy es quien junto con el secretario del Papa maneja sus asuntos.

Desde que el Santo Padre comenzó a perder la capacidad de hablar y debió reducir sus intervenciones, el Vaticano escogió al religioso argentino, monseñor Sandri, de 61 años, para leer los discursos y homilías del Pontífice en las ceremonias públicas. Sustituto de la Secretaría de Estado desde el año 2000, Sandri es definido por la prensa como el "número tres del Vaticano", ya que es la mano derecha del secretario de Estado, cardenal Angelo Sodano, el purpurado a quien el Papa confió provisoriamente la gestión del gobierno central de la Iglesia. Los millones de católicos latinoamericanos que en estas semanas siguieron en directo por televisión los mensajes desde la clínica Gemelli y las ceremonias del Vaticano advirtieron el ritmo de lectura calmo y el acento hispano –con un ligero estilo argentino– que desprende la alocución de Sandri.

Su notoriedad creció tras haber aparecido junto al Papa el 6 de febrero, cuando se asomó a la ventana del hospital Gemelli para la tradicional bendición del Angelus dominical y leyó el mensaje pontificio. El privilegio de ser la voz del Papa se repitió el domingo pasado en el Vaticano, cuando volvió a leer la homilía, esta vez detrás de Juan Pablo II y lejos del alcance de las cámaras, utilizando otro micrófono a fin de no incomodar al Papa sentado frente a su ventana del apartamento pontificio.

Ordenado sacerdote en 1967, obispo desde 1997, Sandri es un experimentado diplomático de la Santa Sede, que –además de su lengua materna española– habla inglés, italiano, francés y alemán. Fue nuncio apostólico, es decir embajador del Papa, en momentos delicados en dos países de América latina. En Venezuela, con la llegada al poder de Hugo Chávez, y en México, durante los primeros diez años posteriores al reestablecimiento de relaciones diplomáticas con ese país en 1992. Como "número tres" del Vaticano, Sandri es uno de los religiosos que tienen acceso directo a Juan Pablo II, junto con el secretario del Papa, monseñor Stanislao Dziwisz, asistente y amigo del Pontífice desde hace 40 años. Por su despacho pasa la correspondencia para el pontífice, así como los nombramientos y designaciones que deben ser firmados sólo y exclusivamente por el jefe de la Iglesia Católica.

Fanático de fútbol, hijo de una familia católica de Buenos Aires con inclinaciones peronistas, se incorporó al servicio diplomático vaticano en los años '70, demostrando un gran talento para mediar. Muchos estiman que recibirá el título cardenalicio en el próximo Consistorio, cuya fecha no ha sido fijada, convirtiéndose así en el cuarto cardenal de la Argentina.


AFP
El monseñor argentino Leonardo Sandri junto al Pontífice.
Según la prensa, es el "número tres" del Vaticano.

Damasco en el ojo W2 de la tormenta del Líbano

Tras el ataque contra el ex premier libanés Rafik al Hariri, EE.UU. llamó a consultas a su embajadora en Damasco, ejerciendo mayor presión por el retiro de las tropas sirias del Líbano. Washington endilga "simpatías" a Siria con la insurgencia iraquí.



AFP

Los libaneses, de luto por Rafik al Hariri.

Por Robert Fisk*
Desde Beirut

Enterrarán a Rafik al Hariri hoy al lado de la ciudad que reconstruyó y cerca de las ruinas de columnas romanas que hicieron famosa a la antigua Beirut. Pero su muerte violenta el lunes tiene repercusiones que van mucho más allá que el Líbano o el Imperio Romano: porque su muerte está íntimamente ligada a la insurgencia en Irak y a la creencia del presidente Bush de que Siria está alentando la guerra de guerrillas contra las tropas de Estados Unidos en el país. La presión de Estados Unidos sobre Siria para que retire sus fuerzas militares del Líbano, una causa que Hariri apoyaba por razones bien distintas, es parte del intento de Washington por suprimir la supuesta simpatía de Siria por la insurgencia en Irak. Ayer, cuando Washington anunció la retirada de su embajadora en Damasco, Margaret Scobey, para consultas, fue la señal más clara hasta ahora de que van a acusar a Siria del asesinato de Al Hariri.

Como era predecible, Israel eligió el mismo momento para añadir nuevas precondiciones a cualquier conversación de paz con Siria: las expulsiones de los "cuarteles terroristas" de Damasco, "permitir que el ejército libanés despliegue sus fuerzas a lo largo de la frontera con Israel" y "ponerle fin a la ocupación del Líbano por Siria". Israel ocupó parte del Líbano durante 24 años, luego exigió la "expulsión" de los Guardias Revolucionarios Iraníes, quienes en realidad se fueron del Líbano hace más de 15 años. Junto con Estados Unidos, la amenaza israelí, especialmente las referencias a iraníes que ya no están en el Líbano, representa una grave profundización de la crisis.

El cuerpo quemado de Al Hariri –murió con seis de sus guardaespaldas, un paramédico que siempre lo acompañaba y por lo menos seis civiles por un enorme coche bomba el lunes– será enterrado al lado de lo que algunos llaman monstruosa mezquita musulmana sunnita que él construyó en el centro de Beirut, un edificio que empequeñece las iglesias de los cruzados de los alrededores y los edificios restaurados del mandato francés. La tumba será construida directamente frente al "Jardín del Perdón" de la posguerra civil, y el restaurado pero todavía baleado monumento a los mártires libaneses de 1915 y 1916, que fueron colgados por los turcos otomanos por exigir la independencia libanesa.

El héroe árabe musulmán Saladino, que derrotó a los cruzados, fue enterrado en la mezquita Omayad en Damasco. El magnate multimillonario Rafik al Hariri yacerá justo fuera de la casi igualmente grande, aunque menos bella, mezquita Mohamed Amin en Beirut. Aquel que derrotó al imperio europeo en la Edad Media, en Medio Oriente inspiró a la familia del árabe cuyo imperio empresario inundó el Líbano. Pero es el imperio estadounidense en la región el que determinó el lugar para su muerte. Iyad Allawi, el ex agente de la CIA y M15 nombrado primer ministro interino de Irak por Estados Unidos, es medio libanés; su madre, descendiente de la familia chiita musulmana Osseiran. Hariri lo conocía bien. El ex primer ministro del Líbano también reconoció en privado que Estados Unidos estaba amenazando con sanciones a Siria, y atacando su presencia militar en el Líbano, por su convencimiento de que Siria ayuda a los insurgentes iraquíes. Como siempre, el Líbano se había convertido en un campo de batalla para la guerra de otros.

Y Al Hariri era un gigante en ese campo de batalla. Tenía muchos buenos amigos en Siria, pero enemigos también. Comprendía demasiado bien lo que la administración Bush quería, en más de un país, para combinar su "guerra contra el terror" con su campaña por la "democracia" en Medio Oriente. Si Irak pudo ser invadida para lograr la democracia mientras se formaba una línea de frente en la "guerra contra el terror" –sin importar cuán engañosa fuera esta–, entonces la presencia de Siria en el Líbano parecía reflejar el mismo tipo de circunstancias.

Siria apoyaba el "terrorismo", o por lo menos patrocinaba a los militantes que se oponían a Israel, mientras ocupaba un país vecino, el Líbano, contra la ley internacional. Una vez Bush y el presidente de Francia, Jacques Chirac, el amigo personal de Al Hariri, impulsaron la resolución 1559 del Consejo de Seguridad de la ONU, que pedía el retiro del ejército sirio del Líbano, y Damasco se encontró enfrentada a una versión en miniatura de la difícil situación de Saddam Hussein en 2003: someterse a las resoluciones de la ONU, o bien...

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère

IDEA DE ISRAEL SOBRE CISJORDANIA

Disparos y colonias

Por Donald Macintyre*
Desde Jerusalén

Anoche Ariel Sharon reafirmaba decididamente que bajo cualquier acuerdo final con los palestinos, Israel planeaba quedarse con los asentamientos más poblados en Cisjordania. Por otra parte, en esa ciudad murieron anoche dos palestinos armados por disparos de soldados israelíes, y anteriormente cerca de Ramalá un palestino de 15 años fue muerto y otro de 14 años resultó herido también por disparos del ejército israelí.

En su primera declaración pública en forma de cualquier trato de "status final" desde que Mahmud Abbas asumiera como presidente palestino, el primer ministro israelí dejó en claro que iba a cumplir con lo prometido al presidente George Bush en abril pasado. Estas promesas incluían el rediseño de las fronteras de 1967, para incluir los bloques de asentamientos más grandes.

Ayer, varios soldados israelíes vieron a dos palestinos armados que se acercaban a la colonia de Har Braja, al sur de Naplusa, y abrieron fuego matando a ambos. Se encontraron fusiles de asalto de tipo Kalachnikov cerca de los cuerpos de los dos palestinos, que se disponían a atacar Har Brakha. Horas antes, cerca de Ramalá, también en Cisjordania, un palestino de 15 años fue muerto y otro de 14 fue herido por disparos del ejército israelí. El episodio ocurrió cuando los jóvenes palestinos arrojaban piedras contra las fuerzas de Israel.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

LA COALICION GANADORA ELIGE A UN ISLAMISTA MODERADO

Y el candidato a premier chiita es...

El líder del partido iraquí Al Dawa, Al Jaafari, es contrario a que los clérigos tengan poder gubernamental pero defiende la ley islámica.

Por Angeles Espinosa*
Desde Ammán

La coalición ganadora en los comicios iraquíes designó ayer al número dos de su lista, Ibrahim al Jaafari, como candidato a primer ministro en el gobierno de transición. Su elección tranquilizará a quienes temen que los islamistas chiitas implanten una república islámica al estilo iraní. La rama de Al Dawa que dirige Al Jaafari, uno de los dos pilares de la Alianza Unida Iraquí, es contraria al gobierno de los clérigos. Aun así, este político defiende que la “sharia” sea la única fuente de la ley. De momento, prosiguen las negociaciones con otros grupos para distribuir el resto de los cargos y poder obtener el respaldo de dos tercios de la Asamblea Nacional.

“El doctor Al Jaafari fue elegido después de negociaciones con las otras listas y se llegó a un acuerdo el lunes por la noche”, informó a los periodistas Yanan el Obeidi, candidata de su misma lista y miembro del otro gran partido chiita, la Asamblea Suprema para la Revolución Islámica en Irak (Asrii). Al parecer, la Asrii decidió apoyar a Al Jaafari y retirar a su candidato “para preservar la unidad de la Alianza”. Las diferencias en el seno de ésta, formada además por los chiitas laicos de Ahmed Chalabi y pequeños grupos turcomanos, sunnitas y kurdos, habían hecho temer su ruptura tras las elecciones.

El gesto no deja de ser significativo, dada la relevancia del puesto de primer ministro. La presidencia tiene un carácter meramente institucional. El líder de la Asrii y cabeza de lista de la Alianza, Abdulaziz al Hakim, dejó claro desde el principio que él no aspiraba a un cargo en el Ejecutivo. Su candidato era su “número dos” y ministro saliente de Finanzas, Adel Abdulmahdi. A diferencia de los otros aspirantes, Chalabi o el científico Hussein Shahristani, Abdulmahdi también podía lograr un amplio consenso. Sin embargo, a sus 57 años, el líder de Al Dawa y vicepresidente del gobierno provisional, es el político más popular de Irak. En todas las encuestas realizadas desde la invasión estadounidense ha obtenido de forma consistente los mayores índices de aprobación. Sólo dos figuras públicas que no tienen una participación política directa le superan en popularidad, el gran ayatola Alí Sistani, de quien es cuñado, y el clérigo contestatario Muqtada al Sadr.

Al Dawa, el partido más antiguo de Irak, fue precisamente fundado por un tío de Muqtada, Mohamed Baquer al Sadr, en 1958. Influenciado en sus orígenes por los Hermanos Musulmanes egipcios, se radicalizó en la década de los sesenta, justo cuando Al Jaafari se afilió a él, al concluir sus estudios de medicina en Mosul. Ejerció una oposición activa al régimen de Saddam y llegó a contar con una rama armada que en 1982 trató de asesinar al dictador, quien respondió castigando con la pena de muerte a la militancia en Al Dawa y lanzando una dura represión contra sus miembros. Al Jaafari se libró de esos años de plomo porque había huido a Irán, tras la ejecución en 1980 de Mohamed al Sadr. En 1989 se trasladó a Londres, donde encabezó la rama de Al Dawa establecida allí. En el exilio, tanto él como su partido terminaron por asumir la corriente del islamismo liberal que encabeza el fundador del Hezbolá libanés, Mohamed Husein Fadlala, un discípulo de Mohamed al Sadr. Fadlala defiende la necesidad de participar en el juego político, renunciando a imponer un gobierno islámico, cuando, como es el caso de Líbano o de Irak, hay diversas comunidades religiosas o nacionales. Tal actitud es consistente con la doctrina de Sistani, contraria a la participación directa de los clérigos en la política, a diferencia de la línea implantada en Irán por el fallecido ayatola Jomeini.

Sin embargo, eso no significa renunciar a la “sharia” o ley islámica. Tal como demostró el año pasado durante la elaboración de la Ley Administrativa Transitoria (la Constitución provisional que rige el paíshasta que se redacte una definitiva), Al Jaafari defiende que la “sharia” sea la única fuente de la ley. Esa actitud y sus vínculos con Irán han hecho que sus oponentes lo acusen de favorecer un Islam conservador que ignora los derechos de la mujer. Algunos sunnitas también le reprochan que su partido asesinara a miembros de su comunidad en los tiempos de Saddam. Pero este político de hablar pausado ha adoptado una posición conciliadora. “Si ganamos, ejerceremos el poder en tanto que iraquíes y no sólo como chiitas, haremos partícipes a otras comunidades”, declaró antes de las elecciones. También ha mostrado su pragmatismo en la aceptación de las tropas estadounidenses. Siempre ha negado que haya riesgo de guerra civil, pero teme las consecuencias de una retirada demasiado precipitada. Al Jaafari fue uno de los primeros en regresar del exilio tras la caída del régimen de Saddam Hussein en abril de 2003. Poco después estuvo entre los 25 seleccionados por Estados Unidos para formar el Consejo de Gobierno, del que fue primer presidente en agosto siguiente. En junio del año pasado, fue designado como uno de los dos vicepresidentes del gobierno provisional que ha gestionado los asuntos iraquíes desde la asunción de la soberanía a finales de ese mismo mes. Nacido en la ciudad santa de Kerbala, está casado y tiene cinco hijos que viven en el Reino Unido.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Ibrahim al Jaafari, de 57 años, postula que la “sharia” (ley islámica) sea la única fuente de la ley.
Sus oponentes lo acusan de favorecer un Islam conservador que ignora los derechos de la mujer.

ESPECULACIONES DE SEUL

Las armas de Pyongyang

Una semana después de que Corea del Norte declarara que tiene armas nucleares y suspendiera las conversaciones sobre su capacidad nuclear, Corea del Sur dice que Pyongyang tendría una o dos bombas atómicas. Y que ha desarrollado una versión mejorada del misil de corto alcance Scud, capaz de alcanzar Corea del Sur y gran parte de Japón, asegura el periódico surcoreano *Chosun Ilbo* citando a una fuente del gobierno en Seúl.

Según el diario, imágenes captadas por satélites de espionaje estadounidenses parecen confirmar el desarrollo de los nuevos misiles balísticos. El nuevo misil, denominado Scud-ER, tiene un alcance de hasta mil kilómetros, mucho mayor que las antiguas versiones Scud-B (300 kilómetros) y Scud-C (500 kilómetros), y también cuenta con una precisión mayor, según el rotativo de mayor tirada de Corea del Sur. Pero no estaba claro si los nuevos misiles ya habían sido emplazados. Entretanto, en un informe presentado ante el Parlamento, el servicio secreto surcoreano (NIS) estimó que Corea del Norte posiblemente haya fabricado ya una o dos bombas atómicas, si bien “actualmente no cuenta con la tecnología necesaria para instalar cabezas nucleares en sus misiles”. Sin embargo, el NIS cree que Corea del Norte ya está en condiciones de transportar cabezas nucleares por avión, según miembros del Parlamento de Seúl. La bomba nuclear que podría haber construido Corea del Norte tiene, según el servicio de inteligencia, una fuerza explosiva similar a la de la bomba arrojada por EE.UU. sobre la ciudad japonesa de Hiroshima en agosto de 1945.

Se entrenan Las Leonas

El seleccionado argentino femenino de hóckey sobre césped comenzará hoy los entrenamientos de la temporada 2005 bajo el mando del flamante técnico Gabriel Minadeo, quien se hará cargo del equipo al menos hasta fines de abril, cuando se decidirá darle continuidad o elegir a un reemplazante, después del alejamiento de Sergio Vigil. El plantel se reunirá a las 8 en el Cenard para comenzar las prácticas.

La Mole si pelea

El boxeador de peso completa Fabio Moli viajará finalmente a Inglaterra, donde el 25 de este mes enfrentará por el título vacante de la Unión Mundial de Boxeo (WBU) al británico Matt Skelton. En principio, Moli había decidido no pelear por no conformarle la propuesta económica que le ofrecieron. Moli y su equipo viajarán el lunes 21 hacia la capital inglesa para afrontar este compromiso que se desarrollará en el Wembley Conference Centre. Skelton tiene 37 años, con un récord de 15-0-0 (14 ko).

A nadar en Santa Fe

La 32ª edición de la tradicional competencia de natación en aguas abiertas Santa Fe-Coronda se concretará el próximo domingo 27 de febrero y contará con la presencia de los más destacados especialistas. Entre las principales figuras estarán el francés Stephane Gómez, ganador en 2004, el búlgaro Peter Styden, los egipcios Mohamed El Zanathy y Mohamed El Serour, el argentino Facundo Quiroga (tercero en 2004), los estadounidenses Sern Sever y Ericka Rose y los holandeses Maarten van der Weijeden y Edith van Dijk.

Los Pumitas confirmados

El área de Alta Competencia de la Unión Argentina de Rugby confirmó ayer al plantel de 26 jugadores que participará en el Campeonato Sudamericano para menores de 19 años, que se jugará entre el 20 y el 26 de febrero próximos en Viña del Mar, Chile. Argentina hará su debut ante Chile, el domingo 20, a las 18.30.

A Nalbandian no lo dejan avanzar

El tenista cordobés volvió a perder en menos de una semana y fue eliminado del Abierto de Rotterdam. Hoy se presenta Coria.

David Nalbandian fue eliminado sorpresivamente en la primera ronda del torneo de Rotterdam, Holanda, que reparte 783 mil euros en premios, por el checo Radek Stepanek, quien representará a su país en el duelo de Copa Davis con Argentina, que se disputará en Buenos Aires entre el 4 y 6 de marzo. El cordobés de Unquillo cayó por 6-2, 4-6, 6-1 ante un rival que mostró una ostensible superioridad técnica y física a lo largo del partido. El otro argentino que participa de este certamen, Guillermo Coria, jugará hoy ante el tailandés Paradorn Srichaphan.

El argentino perdió ampliamente el primer set, y en el segundo esbozó una reacción que le bastó para llevarse el parcial, aunque su rival se sintió más cómodo en la cancha y lo doblegó en el juego. En el tercer set, Stepanek quebró dos veces el servicio de Nalbandian y dispuso un match point para ganarlo por 6-0, pero no lo logró. Nalbandian evitó esa instancia pero en el juego siguiente devolvió mal y el checo ganó su saque en cero para llevarse el set por 6-1, y en consecuencia el partido.

El jugador eslavo enfrentará en octavos de final al español Juan Carlos Ferrero, quien ayer venció por 6-4, 6-2 al alemán Rainer Schuettler.

Esta fue la segunda derrota consecutiva que sufrió Nalbandian en menos de una semana. El pasado 10 de febrero cayó sin atenuantes 7-6, 6-2 ante el estadounidense Taylor Dent, en la segunda ronda del Abierto de Marsella, Francia, al cual había llegado como el segundo mejor clasificado. El bajo nivel que por estos días exhibe el número 10 del ranking mundial podría ser determinante para que Gastón Gaudio, ganador del Abierto de Buenos Aires, ocupara su lugar en el single del equipo argentino que enfrentará a República Checa.

En tanto, hoy se presentará Coria frente al tailandés Srichaphan. En su presentación, el santafesino derrotó 6-2, 6-4 al holandés Raemon Sluiter con una actuación contundente. Por su parte, el suizo Roger Federer, número uno del mundo, debutará en este certamen frente a al checo Bohdan Ulihrach, que viene de la clasificación. En cuanto a los resultados de ayer, el francés Mickaël Llodra le ganó 6-7, 6-4, 6-2 al holandés Peter Wessels, el belga Olivier Rochus superó 6-4, 7-6 al español Feliciano López y el inglés Tim Henman venció 6-4, 7-6 al alemán Nicolas Kiefer.

El Luli dio el equipo

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, dio a conocer ayer los elegidos para el encuentro ante República Checa, por la primera ronda del Grupo Mundial. Los tenistas serán los singlistas Guillermo Coria, Gastón Gaudio, David Nalbandian y Guillermo Cañas. Mancini estuvo la semana pasada observando el rendimiento de los jugadores en el ATP de Buenos Aires, que se desarrolló en el Lawn Tennis, el mismo escenario donde se realizará el duelo ante los checos, del 4 al 6 de marzo próximos. El anuncio oficial del capitán se efectuará hoy en la sede de la Asociación Argentina de Tenis, Maipú 471, a partir de las 13.30, en una conferencia de prensa.

AFP



David Nalbandian se despidió ante Stepanek.
Este duelo fue un anticipo del choque por Copa Davis.

TAMBIEN GANARON MARIANO ZABALETA Y EDGARDO MASSA

Calleri puso primera en Brasil

El tenista argentino Agustín Calleri arrancó con el pie derecho en el torneo ATP de Costa do Sauipe, Brasil, al imponerse en la madrugada de ayer por un claro 6-1, 6-1 al italiano Potito Starace, y enfrentará hoy a Juan Ignacio Chela por los octavos de final del certamen. Con una actuación sólida y muy convincente, el cordobés pareció recuperarse de la rápida eliminación que sufrió frente al español Rafael Nadal, la semana pasada, en la primera ronda del torneo de Buenos Aires. En tanto que Chela, que se presentó el lunes con una victoria por 6-4, 6-0 sobre el alemán Lars Burgsmüller, intentará torcer su historial desfavorable ante Calleri, quien lo aventaja por 5-3 en los enfrentamientos personales.

EFE



El cordobés Calleri debutó con éxito en Costa do Sauipe.
Ahora deberá enfrentarse con Juan Ignacio Chela.

Además, el tandilense Mariano Zabaleta le ganó 6-4, 6-2 a Mariano Puerta, el formoseño Edgardo Massa superó 6-3, 6-1 al brasileño Flavio Saretta y el tandilense Juan Mónaco perdió 6-1, 6-3 ante el español Guillermo García López. Al cierre de esta edición se enfrentaban Acasuso ante el español Rafael Nadal y Martín Vassallo Argüello ante el también español Félix Mantilla.

En tanto que Gastón Gaudio tendrá plazo hasta las 12 de hoy para presentarse ante la Comisión Médica del Abierto de Costa do Sauipe, para que se corrobore la gravedad de la lesión que lo llevó a desistir de participar en el torneo. En caso de no concurrir, el tenista argentino podría verse obligado a pagar una multa de 40 mil dólares. El campeón de Roland Garros había comprometido su presencia, pero tras ganar el Abierto de Buenos Aires desistió de participar.

DELGADO Y PALACIO VAN POR EL MELLIZO Y PALERMO

El Chino comienza la rotación

Boca debutará mañana en la Copa Libertadores con una nueva dupla ofensiva. A pesar de los cambios de nombres, los históricos salieron a respaldar la decisión del director técnico.

FOTOBAIRES



Marcelo Delgado hará su debut desde el inicio en este 2005, luego de jugar algunos minutos ante Lanús.
El delantero es el máximo goleador de Boca en el torneo continental.

Todavía no dio el equipo que mañana enfrentará al Deportivo Cuenca, en Ecuador, en lo que será el debut de Boca en la Copa Libertadores, pero el entrenador Jorge Benítez ya habría decidido cambiar la cara ofensiva del equipo, relegando a los históricos Guillermo Barros Schelotto y Martín Palermo, por la dupla conformada por Marcelo Delgado y el juvenil Rodrigo Palacio. También dio la nota con la exclusión de la lista de buena fe para la Copa del volante central Fernando Gago, un juvenil luchador y muy criterioso que pinta para reemplazante de Raúl Cascini; su lugar quedará para Luis Miguel Escalada (*ver aparte*), el juvenil enganche que reemplazó el domingo a Matías Donnet, cuando éste debió retirarse por lesión.

Las determinaciones de Benítez despiertan cuestionamientos por parte de aquellos jugadores que se ven afectados directamente. El principal foco de crítica es el alto porcentaje de juveniles que disputó el partido ante Lanús, que Boca ganaba por 2-0 y terminó regalando hasta el empate, "por falta de experiencia", según advirtieron los más experimentados del plantel. Precisamente, dos de esos históricos, Guillermo y Palermo, no serían titulares ante el Deportivo Cuenca.

"Lo banco al Chino (Benítez) en sus decisiones, por más que no esté de acuerdo", expresó el goleador, quien además se mostró autocrítico con respecto a su bajísima actuación del último domingo ante los granates y criticó también la metodología del entrenador de armar dos equipos diferentes para disputar la Copa y el torneo Clausura. Por su parte, Barros Schelotto prefirió respaldar la decisión de Benítez de incluir a varios juveniles ante Lanús. "Si yo fuera el técnico y tuviera que poner a un chico de 17 o 18 años y sacar a uno más grande, también lo haría", resaltó el Mellizo.

Durante la práctica que el plantel realizó ayer en la Bombonera, a puertas cerradas, la ofensiva titular contó con Delgado y Palacio, autores de los dos goles con los que les ganaron a los suplentes por 2-1; para el perdedor marcó Mauro Boselli. Mientras, Palermo y el Mellizo se entrenaron en el complejo de Casa Amarilla. La decisión de Benítez, según trascendió, se debió a que desea preservar a los históricos para jugar el domingo, a las 17.10, el clásico ante San Lorenzo, por el torneo local.

Otro que seguramente será titular en el encuentro que se jugará a 2500 metros de altura es el colombiano Fabián Vargas, quien ocupará la posición de enganche. Vargas comunicó ayer que le gusta jugar en esa posición, y que está conforme con el lugar que le asignó el técnico. "Ya se lo dije al profe que me gusta esa posición, que voy a jugar ahí y mientras lo pueda hacer bien, no tengo ningún problema", expresó el volante, que hoy está unos pasos arriba del juvenil Luis Miguel Escalada.

Por su parte, Andrés Guglielminpietro, quien jugaría mañana desde el arranque, también manifestó su apoyo al entrenador: "Si Benítez decidió hacer una rotación, tendrá sus razones. Yo lo apoyo porque creo que tiene razón, ya que en todos los clubes donde estuve y hubo que disputar dos torneos a la vez, se hizo recambio de jugadores".

Abbondanzieri; Bahiano, Schiavi, Traverso, Matellán; Cagna, Cascini, Guglielminpietro, Vargas; Palacio, Delgado, es el posible equipo de Boca para enfrentar al último campeón ecuatoriano, por el Grupo 8 del certamen continental, que también integran Sporting Cristal de Perú y Pachuca de México. También viajarán Palermo, Barros Schelotto, Alvarez, Silvestre, Cardozo, Escalada, Ledesma y Morel Rodríguez. El plantel hará primero una escala en Guayaquil, y sobre el partido viajará hacia la altura de Cuenca.

No hay lugar para Gago

Luego del entrenamiento que el plantel de Boca realizó ayer en la Bombonera, trascendió que el juvenil Fernando Gago no integraría la lista de buena fe para la Copa Libertadores, que el entrenador Jorge Benítez recién dará a conocer hoy, poco antes del viaje del equipo hacia Ecuador. Gago, uno de los mejorcitos de Boca el último domingo ante Lanús, mantiene una dura puja futbolística con uno de los históricos del plantel, Raúl Cascini, quien sería titular ante el Deportivo Cuenca, cuando se enfrenten mañana, a las 23 (hora argentina). Benítez habría optado por incluir en lugar de Gago al enganche santafesino Luis Miguel Escalada, también juvenil, y reservaría otro cupo por si finalmente se incorpora Guillermo Marino, quien todavía no destrabó su situación con Newell's. De no integrar la lista, Gago recién podría sumarse para la segunda fase.

SALAS SE ENTRENO NORMALMENTE

Mascherano, de regreso

El regreso del mediocampista Javier Mascherano en lugar de Cristian Ledesma es el único cambio confirmado en River para enfrentar el próximo domingo a Banfield en el estadio Monumental. Igualmente, no se descarta que el técnico Leonardo Astrada reserve a tres o cuatro jugadores para el partido del miércoles 23 de febrero frente al Olmedo, en Ecuador, por la primera fecha de la Copa Libertadores. El clima en el plantel es el ideal luego del triunfo del último domingo ante Colón, en Santa Fe, y quedó demostrado en la primera práctica de la semana que cumplió el plantel en el predio de Ezeiza. De hecho, el delantero chileno Marcelo Salas entrenó al igual que sus compañeros, tras recuperarse de la inflamación del gemelo derecho.

Los jugadores que no actuaron frente a Colón trabajaron más temprano que el resto, aunque al segundo marcador central Eduardo Tuzzio y a Ledesma no se los exigió como a todos, porque tienen sendas molestias luego del encuentro del fin de semana pasado.

Por su parte, el delantero Ernesto Farías, quien ya comenzó a devolver con un gol la confianza que el club depositó en él, consideró ayer que es muy importante "comenzar con el pie derecho" el torneo y que se dio "un paso adelante" para las aspiraciones de pelear bien arriba.

Farías minimizó su conquista porque "lo importante es que ganó el equipo" y señaló que antes del encuentro tenía mucha fe "en marcar un gol". Para el ex jugador de Estudiantes no es importante quién tenga como compañero en el ataque, porque siempre se adaptó a sus compañeros, por más que tengan características distintas a las suyas: "Si voy por adentro o por fuera, no tengo problemas", aclaró. River volverá a entrenarse hoy nuevamente en Ezeiza.

El Flaco va al ataque

El técnico de Independiente, César Luis Menotti, dispuso, en el entrenamiento que ayer llevó a cabo el plantel, un ataque con tres delanteros, pensando en el partido que el próximo sábado su equipo jugará ante Almagro, por la segunda fecha del torneo Clausura de fútbol. El técnico ubicó en el ensayo a Cangele, Flores y Frutos en el ataque.

San Lorenzo, con los pibes

San Lorenzo derrotó por 3-0 a San Telmo, de la Primera B Metropolitana, en un amistoso jugado en la Ciudad Deportiva del Bajo Flores, en el que el técnico Héctor Veira incluyó nuevamente a tres de los juveniles que intervinieron en el Sudamericano Sub-20 de Colombia. El lateral Pablo Zabaleta, el mediocampista Pablo Barrientos y el delantero Hernán Peirone estuvieron de movida en el equipo azulgrana.

Banfield, a Caracas

Banfield viajó ayer rumbo a Venezuela, donde mañana enfrentará a Caracas Fútbol Club, en el que será el primer partido de su historia en la Copa Libertadores. El equipo de Julio César Falcioni es cabeza del Grupo 6 del certamen que comparte, además de los venezolanos, con Alianza Lima de Perú y los mexicanos de Monterrey.

Pelea por la dupla

Una fuerte polémica se generó en torno de la inhabilitación de la dupla técnica de Colón Juan Antonio Pizzi-José Del Solar. El presidente de la entidad, Horacio Darrás, trató de "mentiroso" al director de la Asociación de Técnicos (ATFA), Victorio Nicolás Cocco, quien aseguró que los técnicos no acreditaron la documentación necesaria para su habilitación.

Figueroa titular

El delantero argentino Luciano Figueroa, quien se desempeña en el Villarreal de España, sería titular en el partido que el equipo dirigido por Manuel Pellegrini disputará ante el Dínamo de Kiev por una nueva fecha de la Copa UEFA. El goleador, integrante del seleccionado nacional, sufría una pubialgia que lo marginó de las canchas durante dos meses.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-F-G-R) Matutina

1	0413	8	6804	15	5577
2	2149	9	1781	16	7238
3	8534	10	2682	17	0457
4	6991	11	8836	18	0302
5	9259	12	6484	19	5930
6	6796	13	3778	20	3229
7	4024	14	3793		

Quiniela Nacional (P-Q-W-X) Vespertina

1	3560	8	1256	15	6528
2	8080	9	2509	16	1342
3	1489	10	8713	17	3253
4	7763	11	6833	18	2897
5	1469	12	5899	19	2544
6	4526	13	6224	20	5900
7	5393	14	4995		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8033	8	6999	15	5976
2	6392	9	4571	16	8491
3	5822	10	8059	17	9575
4	8744	11	4554	18	7684
5	1968	12	8920	19	0104
6	2780	13	4572	20	6624
7	6285	14	1292		

Quiniela Nacional (E-C-J-M) Nocturna

1	5207	8	4762	15	1611
2	5489	9	9529	16	1655
3	1436	10	2040	17	9493
4	5444	11	7617	18	6194
5	8381	12	7867	19	1763
6	5308	13	0069	20	5216
7	3304	14	2479		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6350	8	4821	15	2839
2	5763	9	6230	16	3885
3	2812	10	3698	17	8002
4	4653	11	2435	18	7522
5	3305	12	7154	19	7539
6	3666	13	0632	20	8985
7	7058	14	7854		

PÁGINA/12 PRESENTA EL HUMOR INCONFUNDIBLE DEL MAESTRO

Oski

VERA HISTORIA DEL DEPORTE
7. FUTBOL. ATLETISMO



Página/12

1 Billar / Remo
2 Natación / Gimnasia
3 Automovilismo. Primera parte
4 Automovilismo. Segunda parte / Rugby / Lucha / Ajedrez
5 Sabate / Karate
6 Box / Equitación
7 Fútbol / Atletismo
8 Ciclismo / Bastón / Esgrima
9 Aviación / Tenis

UNA COLECCION DE 9 REVISTAS.

EL PROXIMO LUNES EL N° 7
GRATIS **CON EL DIARIO**

Página/12

CINE

Samurais en Berlín

El Holocausto según Imre Kertész

TEATRO

Vuelve *La señora Macbeth*

PRIMERA PERSONA



Por **Antonio Carrizo** (locutor y conductor)

Leí **Gardel, la biografía**, un libro extenso de mil páginas de Julián y Osvaldo Barsky. Es la primera biografía exhaustiva y total. Se puede parangonar con la de Ellmann de Joyce o con la de Painter de Proust. Los que conocen la vida de Gardel van a encontrar que no la conocen tanto como creían. Y los que no la conocen van a descubrir un ser humano fenomenal y un profesional impresionante, un trabajador que ganó mucho dinero y que, además, lo gastaba con cierta generosidad. Un libro impresionante.

ANA D'ANGELO

Leónidas Lamborghini

LAS PATAS DE LA PARODIA

Fue el inventor de la célebre frase "las patas en la fuente", pero es mucho más que un poeta peronista. A pocos días de la reedición de Odiseo confinado, Lamborghini explica por qué la parodia "demuestra que los valores sagrados de una sociedad son simple cartón pintado"

"El concepto

TEXTUAL

–Confinado, harto
de vivir, encallado
en esa hartura,
a navegar aquellas páginas
–¡ay nimia astucia!–
con repentino, cuan extraño,
entusiasmo me di.

Y un día un Bernárdez y otro, un Homero;
y un José Hernández, otro, y otro un Garcilaso;
y otro un Eliot y un Lugones, otro;
y un Pound un día y otro, un Discépolo;
y otro un Virgilio y un Quevedo, otro;
y otro día un Del Campo y otro, un Dante y otro
un Macedonio;
y un Apollinaire otro y un Borges, otro día;
y otro un Boscán y un Marechal, otro,
volví a sentirme:
en grotesca, infernal –así lo juzgo ahora–
mezcolanza.

Pero entonces,
como ya en anteriores crisis
habíame ocurrido,
escuchar parecíame esas Voces
en polifónico, ordenado,
excelso coro.

Y, entre ellas,
mi voz –en paralelo canto–
con ellas concertada,
(lo hubiese yo jurado, lo juraba),
magnífica elevábase.

* *Comienzo de* Odiseo confinado *(Adriana Hidalgo).*


ANA D'ANGELO

"El poeta muchas veces sacrifica el sentido por el sonido."

POR SILVINA FRIERA

Más de una vez fue acusado de "mancillar la poesía", pero hoy nadie duda del valor de los textos de Lamborghini, que hizo mucho más que acuñar aquella frase de "las patas en las fuentes". En una extensa charla, el poeta admirado por Walsh y Marechal hace un relajado repaso de sus convicciones.

Es el Discepolín de la poesía argentina contemporánea. Leónidas Lamborghini no es tan flaco como su admirado poeta, pero cuando escribe es tan revulsivo y sarcástico, y mezcla lo "alto" y lo "bajo" como su maestro. "La forma en que concibo un poema tiene algo de autoinmolación, es siempre autodestructivo, porque se quiere saldar las cuentas con ese mentiroso que llevás adentro", señala en la entrevista con **Página/12**. La sospecha de que el camino de la lírica era un modelo agotado a mediados de la década del '50, cuando empezó a garabatear su primera plaqueta *El saboteador arrepentido*, lo hizo rumbear para otros sitios donde encontró la belleza en la parodia y la mescolanza. Y era lógico que su registro dramático o tragicómico hiciera estallar en pedazos toda la literatura anterior, desde la sintaxis, la respiración o las intenciones. Vislumbró en el *Martín Fierro* la posibilidad de hacer poesía "con personaje" y se atrevió a demostrarlo con ese largo ciclo protagonizado por *El solicitante descolocado*, que incluye cuatro textos notables: *Al público*, *Las patas en las fuentes*, *La estatua de la libertad* y *Las diez escenas del paciente*. Romper con lo establecido, se sabe, molesta. Y no faltó la incomprensión de sus colegas y de la crítica, que le dijeron que lo que él hacía no era poesía. Pero eso fue allá lejos y hace tiempo. Porque en el panorama actual, este poeta peronista, elogiado por Walsh y Marechal, es uno de los escritores vivos más respetados y admirados. La editorial Adriana Hidalgo reeditará en marzo su poemario *Odiseo confinado*, publicado en 1992 y presentado entonces por Ricardo Piglia, quien escribió un recordado texto en el que confesaba que "todos admiramos a Leónidas Lamborghini y todos lo hemos copiado".

Leónidas es hermano de otro gran escritor, Osvaldo Lamborghini, y fue amigo de John William Cooke, ese lúcido intelectual de la izquierda peronista que decía que la poesía de Lamborghini era una bofetada a los payasos solemnes. "Y sí, ya nadie se acuerda de que la frase *las patas en las fuentes* la inventé yo." dice en un tono zumbón este poeta. Ese invento fue el título de un libro suyo de la década del '60, *Las patas en las fuentes* (1965) –considerado uno de los más audaces de la poesía argentina–, que surgió en respuesta al diputado radical Sanmartino, que había definido al peronismo como "aluvión zoológico". Lamborghini, que estuvo exiliado en México desde 1977 hasta 1990, repasa su opción por romper con el modelo de la lírica y explica sus ideas sobre el fracaso, la parodia, la mescolanza, la risa y el peronismo como si estuviera charlando con sus amigos en un café.

–¿Cuándo empezó a utilizar la parodia como procedimiento?

–No fue del todo consciente, pero en *El saboteador arrepentido*, con el que empecé en 1955, ya estaba esa risa, que es una risa fuera de lugar y que me ha acompañado en toda mi obra. Recién ahora me encuentro en condiciones de hablar de ella, porque se metía en mi escritura sin ser yo demasiado consciente. La parodia es una manera de responder a un modelo que siempre te lo pintan como perfecto, cuando la verdad del modelo es su propia imperfección. Para mí el concepto de perfección es paralizante, y la parodia, como diría Proust, es el procedimiento apropiado para hurgar la influencia que puede tener un modelo. En mi exilio en México pensaba que no iba a escribir más, y quería hacer un corte absoluto con mi pasado de militante y escritor. Causa risa cuando un escritor dice "esto es lo último, me paro acá y no escribo más". Pero después, es duro bancar-

"Siempre hay un núcleo del establishment de la poesía que no te va a abrir la puerta ni por joda. Es la gente seria."

LA FICHA

Leónidas Lamborghini nació en Buenos Aires en 1927. Hijo de un próspero ingeniero industrial, su padre, que hubiera querido ser escritor, no toleraba la idea de que sus hijos (Leónidas y Osvaldo) se dedicaran a la literatura. La extensa obra poética de Leónidas ha estado sujeta a sucesivas condensaciones, agregados y reescrituras. Todo empezó en 1955 con una plaqueta, *El saboteador arrepentido*. Después comienza el ciclo protagonizado por *El solicitante descolocado*, que incluye *Al público* (1957), *Las patas en las fuentes* (1965), *La estatua de la libertad* y *Las diez escenas del paciente*. Por su militancia peronista –fue guionista del programa radial *El toto te la canta justa*, de la campaña de Héctor Cámpora–, Lamborghini estuvo exiliado en México desde 1977 hasta 1990. Es autor también de *Circus*, *11 reescrituras de Discépolo*, *Perón en Caracas*, *Mirad hacia Damsaar* y *La risa canalla (o la moral del bufón)* y las novelas *Un amor como pocos* y *La experiencia de la vida*. Adriana Hidalgo ha publicado *El jardín de los poetas* (1999), *Carroña última forma* (2001), la novela *Trento* (2003), y ahora reeditará *Odiseo confinado*.

EL POETA QUE ELIGIO LA PARODIA COMO FORMA DE CUESTIONAR LO ESTABLECIDO

de perfección es algo paralizante”



ANA D´ANGELO

El próximo mes, la editorial Adriana Hidalgo reeditará el poemario *Odiseo confinado*, originalmente publicado en 1992.

se la solicitud que te hace el lenguaje, que se quiere poner en movimiento otra vez, ese ejercicio de desafiar al “no poder”. Esto lo dice de otra forma Mallarmé, cuando alude al horror de la página en blanco. Ese horror es la impotencia; entonces la fórmula es “poder y no poder”. Pero he nacido para escribir, para estos intentos... porque se sabe que entre la idea y la realización hay una distancia tan grande que a lo mejor por eso hay que seguir escribiendo.

–Sartre decía que el que elige la poesía, elige el fracaso.

–Sí, es cierto, porque el lenguaje no te da más, o quizá sea culpa de uno. Por eso me he quedado muchas veces con el balbuceo, porque tiene una fuerza que no hay en la cosa escrita y redactada. El balbuceo es un caos, es muy desordenado, pero le da vida a la poesía. No me gusta lo demasiado dicho; al lector hay que dejarle un margen para que él haga su trama. Como decía Joyce, si no hay astucia en el escritor, si no hay esa ambigüedad que el oficio te pone a disposición, la cosa se hace burda. A mí me cansan las estereotipias.

–¿Podría definir su poética como una poética de la mescolanza?

–Sí, ésa es la palabra que usa Discépolo. Pero no es una combinación como en química, donde desaparecen los elementos que la componen, sino que se nota el esfuerzo de barro, de piedra, todavía no asimilado, que está ahí, visible. Hay un tango que admiro, *Los cosos de al lado*, porque refleja una sociedad de envidiosos, que creo que lo somos. La palabra *coso*, al menos para mi generación, es peyorativa. Hay una línea que dice: “La grandeza de la noche, el olivo se tomó”. Y ahí está el cruce que he buscado en toda mi poesía entre lo alto y lo bajo, y eso es lo que me sigue calentando, como me calienta la parodia como una forma de belleza del arte de nuestra época. La parodia pone en cuestión una serie de valores sagrados de una sociedad, y lo que la parodia demuestra es que esos valores están vaciados de contenidos, que son simple cartón pintado. Para mí hay que empezar de nuevo cuestionándonos qué es la gran poesía, el gran arte, la gran política. Occidente está desvariando todo el tiempo y por eso es necesaria la parodia, porque trata de revelar la mentira del modelo.

–¿Qué efecto generó la risa en sus poemas?

–Fueron cuarenta años de no ser escuchado, decían que yo mancillaba la poesía. He tenido críticas de mis libros que terminaban con “no lo compre”. La incomprensión viene de que empiezo a escribir cuando se confunde poesía con lírica, pero se habían olvidado de que también existía la épica, el drama, la sátira y la risa. En todos los grandes, como Shakespeare, está la risa. Discépolo fue una iluminación para mí cuando dijo: “Tanto dolor que hace reír”. El estaba planteando que hay que ver lo trágico desde lo cómico. Por ejemplo, es lo que hace Kafka en *La metamorfosis*: Gregorio Samsa se despierta convertido en una cucaracha, y lo primero que hace es acomodarse a su nueva situación y piensa que va llegar tarde al trabajo. ¡Cómo se debe haber reído cuando lo escribió!

“El balbuceo tiene una fuerza que no hay en la cosa redactada. El balbuceo es un caos, es muy desordenado, pero le da vida a la poesía.”

–¿Por qué se le tiene miedo a la risa?

–Porque no responde a las exigencias de lo serio que se supone que requiere el arte. Pero yo descubro en la gauchesca que esa risa es toda una política porque está enderezada a fracturar esa muralla, esa fachada de seriedad que ofrece el sistema. La risa, en la gauchesca, es una poética y una política.

–En su caso, ¿la risa es una poética y una política?

–Sí. Hay una escena en *Tito Andrónico*, de Shakespeare, en la que el príncipe dice “ja, ja” cuando lo están torturando. Entonces el torturador le pregunta por qué se ríe. Y él le contesta: “No tengo más lágrimas para verter”.

–Es similar a Discépolo, “tanto dolor que hace reír”...

–Sí, es cierto porque los grandes se tocan. Hay una comunión de los santos, como la llamo yo. Con mucha razón, el texto de Discépolo se toca con el de Shakespeare, y se tangencia y se reescribe. En el momento en que se tangencia puede haber un fracaso, el del imitador, pero también puede haber un paso adelante como el del émulo, que sostiene que esto se puede decir de esta mejor manera. Esa es una relación provechosa con el modelo. La relación no provechosa es orbitar la luz que da ese modelo, caer y quemarse.

–¿Todavía lo cómico está mal visto en la poesía?

–Sí, pero no tanto como cuando yo empecé. Siempre hay un núcleo del establishment de la poesía que no te va a abrir la puerta ni por joda. Es la gente seria. Yo soy un bufón que está para controlar la locura del poder, como en *El Rey Lear* de Shakespeare. El viejo está loco y a cada momento llama al bufón porque lo necesita para que le diga que no es un rey, que es un estúpido. ¿Cuántos tipos del poder tendrían que tener un bufón al lado para que no sigan haciendo macanas? (*risas*). Para mí, el personaje del gauchesco es un bufón, Martín Fierro es un bufón que le está diciendo al poder “ojo”. En la primera parte, Fierro bufonea y se va con los indios. En la segunda, en cambio, dice que hay que exterminar al indio porque cambia un genocidio por el otro: cambia el genocidio del gaucho por el del indio. Y entonces siempre estamos en el genocidio. Esta es una sociedad de genocidas, pero siempre es la juventud la que va al muere con estos viejos mentirosos que, como diría Byron, “luchan por su renta”.

–¿En qué lugar coloca al poeta este tipo de sociedades?

–Y... lo ponen al poeta en el lugar del boludo, pero escúchenlo... El problema es que nadie quiere ser bufón porque la risa empieza cuando uno se ríe de sí mismo.

–Usted dice que escribe con el oído. ¿Cómo es eso?

–El ritmo es vida, y hay un ritmo que siempre escuchás cuando estás escribiendo, y lo que no entra dentro de ese ritmo, por más cierto o verdadero que sea, lo sacrificás por alguna otra palabra que no dé el sentido tan exacto, pero que se pegue a ese ritmo, que no lo rompa. Valéry decía que había una vacilación entre el sentido y el sonido. El poeta muchas veces sacrifica el sentido por el sonido. Para el poeta, el sonido es un sentimiento y en él está el sentido. Por eso digo que escribo con la oreja, como los músicos, y con la oreja porque estás escuchando voces, la tuya mezclada con los actores que tenés adentro y que piden que los pongas en escena. Y para eso los tenés que escuchar. La gente que lea esto dirá que hay algo de locura en esto, pero es así... ¡qué le vamos a hacer! (risas).

***–Las patas en las fuentes* es considerada la obra más audaz de la poesía argentina. ¿En dónde reside esa audacia, acaso en haber poetizado al peronismo?**

–Para mí el modelo fue el *Martín Fierro*; yo quería trasladar esa risa de la gauchesca a un personaje urbano. El atrevimiento poético del lenguaje, esa audacia que vieron otros, estuvo en esa risa para una cosa tan trágica como era la exclusión de toda una parte de la sociedad, la persecución, la resistencia. Pero el atrevimiento mayor fue la ruptura con una poesía, la lírica, que no encontraba la forma de asumir una nueva forma de lo gauchesco.

–¿En *Odiseo confinado* hay una constante preocupación por el fracaso?

–El fracaso es una estética. Los poetas huimos del éxito, no sé qué pasa con eso que llaman éxito, no quisiéramos estar en esa fiesta. Después nos quejamos, pero hacemos todo lo posible por no estar en esa fiesta. Hay ahí una impostura porque uno se resiste a entrar en ese carnaval, prefiere el propio.

Los libros y las alpargatas

Siendo peronista y poeta, ¿sufrió alguna vez la contradicción entre “alpargatas sí, libros no”?

–No, nunca. Porque la gente culta, incluso la izquierda y el Partido Comunista, no entendían al peronismo –decían “aluvión zoológico”, “cabecitas negras”–, se enfrentaban de tal manera que se aliaron con la oligarquía, y a uno lo dejaban perplejo. Asimilé toda esta violencia y en vez de llorar la devolví multiplicada; entonces el “aluvión zoológico” se transforma en “las patas en las fuentes”, pero como una afirmación. El atrevimiento estético fue paralelo al atrevimiento de una clase social que se refresca los pies, lo que era visto como un sacrilegio. Fue la primera vez que se usó el término “las patas en las fuentes”. Germán García me dijo “creaste un mito” (*risas*).

–¿Sintió en algún momento que su fe en el peronismo tambaleaba?

–No, como decía Marechal, el peronismo toma distintas peladuras, pero es la base porque viene desde el fondo de la historia y propone otro modelo de país: económicamente libre, socialmente justo y políticamente soberano.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
13-EL ZORRO.
11.40
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-MACHOS.
7-CINE DE LA TARDE: El cuarto mandamiento.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
13-USTED ESTA AQUI.
15.30
11-MUJERES APASIONADAS.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
7-DOCUMENTAL MEMORIAS DE BUENOS AIRES.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.: Howard el Súper Héroe.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-LA PELUQUERIA.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: Suspenso.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-CINE: Experta en bodas.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: Swordfish.
22.15
2-CAMARA TESTIGO.
7-CORSOS SALTEÑOS II.
23.00
9-CSI.
13-¿QUE SABE USTED DE TELEVISION?
23.15
2-INFORME CENTRAL.
23.45
2-12/12.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-EL OJO DE LA CAMARA.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.00
7-MUSICA EN SALON BLANCO: Juanjo Domínguez y su trío.
9-CALL TV.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



La espada oculta retoma la tradición japonesa de los samurais, pero subvirtiendo el género.

CINE ORIENTALES EN LA BERLINALE

Un samurai le pone pimienta a Berlín

***La espada oculta*, del prolífico japonés Yoji Yamada, le devolvió a la sección oficial parte del esplendor perdido.**

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

"Von Kopf bis Fuss..." sigue cantando Marlene, en pleno Wittembergplatz, como si fuera ayer. La Dietrich ha revivido en estos días, con una exposición de su vestuario y sus objetos personales, que el Filmmuseum de Berlín le cedió al histórico KaDeWe, el centro comercial más tradicional de la ciudad. Y su voz ronca y sinuosa se escucha frente a cada una de sus vidrieras, ratificando lo que en 1930 descubrió el pobre Emil Jannings en *El ángel azul*: que ella está hecha para el amor, de la cabeza a los pies.

No es el caso, precisamente, de Munezo, el protagonista de *Kakushi Ken-Oni no tsume* (La espada oculta), la película japonesa que ayer le devolvió a la Berlinale cierto esplendor perdido. Munezo es un samurai ya entrando en la madurez de su vida, que ve con tristeza cómo los códigos de honor que aprendió de sus ancestros van siendo abandonados, cuando en la segunda mitad del siglo XIX los distintos clanes que se reparten el poder en Japón van incorporando las primeras armas de fuego y las técnicas bélicas occidentales. Continuación de *Samurai del atardecer*, que participó aquí mismo de la Berlinale dos años atrás (y que en Buenos Aires se exhibió en la Sala Lugones la temporada pasada), *La espada oculta* es la película número 77 de Yoji Yamada (Osaka, 1931), probablemente el más prolífico y también el más popular de los directores japoneses en actividad. Aquí Yamada vuelve a demostrar que se trata de un cineasta clásico de una solidez infrecuente. Y lo notable del caso es que, siendo su película un ejemplo de un arte casi perdido (como a su manera fue para el western *Los imperdonables*, de Clint Eastwood), se permite sin embargo subvertir el género, prescindiendo casi de los cruces de espadas para privilegiar en cambio la tácita, delicada historia del amor prohibido que profesa el samurai por una criada.

De la tradición oriental, la competencia de la Berlinale dio un salto sin red a la contemporaneidad absoluta de *Gespenter* (Fantasmas), sin duda la mejor de las tres películas alemanas en concurso, que confirma a Christian Petzold como el autor más promisorio del cine de su país. Discípulo de Harun Farocki (con quien escribe en colaboración la mayoría de sus guiones), Petzold sin embargo no se ha inclinado por el cine-ensayo, como su mentor, sino por la ficción, con una obra que hasta ahora tuvo sus picos más altos en *Die innere Sicherheit* (La seguridad interior) y *Wolfsburg*, ganadores de los premios de la crítica en Cannes 2000 y Berlín 2004, respectivamente. Aquí en *Fantasmas* Petzold trabaja la misteriosa relación que se establece entre un matrimonio que llega a Berlín a buscar a su hija desaparecida hace años y dos chicas de la calle, unas líneas paralelas que, sin embargo, llegan a cruzarse en esa fascinante tierra baldía que es hoy el modernísimo complejo urbano de Potsdamer Platz (donde a su vez se desarrolla la actividad central del festival).

A falta quizá de directores de mayor renombre internacional, la Berlinale también incluyó en la competencia *Tickets*, un curioso film colectivo rodado a seis manos entre el italiano Ermanno Olmi, el iraní Abbas Kiarostami y el inglés Ken Loach. A partir de una idea de Kiarostami, que le pidió a su productor que lo ayudara a preparar una trilogía de documentales que pudiera compartir con otros realizadores, el proyecto sin embargo fue cobrando una vida diferente cuando Olmi (el director de *El árbol de los zuecos*, hoy bastante olvidado) se apareció con una historia que transcurría arriba de un tren y que los otros dos decidieron continuar, como si en determinada estación bajara un cineasta y se subiera otro, siguiendo la posta, siempre en el mismo convoy, pero con personajes diferentes. Los fragmentos de Olmi y de Loach, que abren y cierran el film, son inmediatamente reconocibles, por sus respectivos tonos y personajes. Pero la sorpresa la viene a dar el iraní, que se adapta increíblemente bien a las coloridas circunstancias que le plantea un tren italiano y desarrolla una historia pequeña, casi banal, pero repleta de detalles significativos, como sólo el realizador de *El sabor de la cereza* parece poder revelar. A su vez, este fragmento determina su regreso al montaje, la puesta en escena y el rodaje en 35 milímetros, luego de varias experiencias extremas en video digital con cámara fija, que se vieron en las últimas ediciones de Cannes (*Ten*, *Ten on Ten* y *Five*).

Otro cineasta que en la Berlinale dio una vuelta de campana fue el francés Robert Guédiguian. Si hasta ahora el director de *Marius et Jeannette* y *¡Al ataque!* casi no había salido de su ciudad natal, Marsella, ni se había desprendido de sus personajes populares, ni tampoco de su troupe habitual de actores, encabezada por su mujer, Arianne Ascaride, ahora se anima a hacerlo en *Le promeneur du Champ de Mars*, una inmersión en la intimidad de los últimos días de vida del ex presidente francés François Mitterrand. "Para mí, Mitterrand encarnó la posibilidad del socialismo en Francia cuando el socialismo estaba colapsando en todo el mundo. Y recordar su figura me parece la mejor manera de continuar con el compromiso político que está en toda mi obra", se justificó Guédiguian aquí en Berlín. A partir del libro de memorias del periodista Georges-Marc Benamou (un best-seller en Francia), que compartió los momentos finales de Mitterrand, Guédiguian organiza unos diálogos socráticos entre ambos, una suerte de film-panteón, que le permite al venerable Michel Bouquet convertirse en el favorito al premio al mejor actor del festival por su composición del estadista. Un estadista que, a su manera, como Marlene, también estaba hecho para el amor, de la cabeza a los pies... Para el amor total a la alta política, a la que no abandonó ni en su lecho de muerte.

UN FILM CON LA FIRMA DE KERTESZ

El holocausto de un niño

El film *Fateless* ("Sin destino"), basado en el emblemático libro del Premio Nobel de Literatura húngaro Imre Kertész sobre su estancia en varios campos de concentración nazis, conmovió ayer en la Berlinale, donde fue añadido por sorpresa a la competición oficial. Dirigida por el húngaro Lajos Koltai, uno de los directores de fotografía más respetados del cine europeo, la película cuenta la experiencia de un niño judío húngaro "que es atrapado por una maquinaria asesina y destruido", según explicó el mismo Kertész, autor además del guión. El film muestra de forma lineal la historia del adolescente, desde que es deportado hasta que regresa a Budapest.

"Quería contar la historia sin espectacularidad, sin ningún efecto. Había otro guión pero no me gustaba. No quería las masas asesinadas, quería al individuo. Quería reflejar el camino del alma, la historia de una despersonalización", señaló el escritor, que reside y trabaja en Berlín. Para el director Koltai, era fundamental mostrar la película en la capital alemana, no sólo porque se trata de parte de la historia de ese país, sino porque el debate sobre el Holocausto aún no está cerrado. "Modestamente, queremos hacer nuestro aporte mostrando el campo de concentración desde dentro, con la mirada de un niño, algo que hasta ahora no se había hecho", subrayó. Kertész, que ganó el Premio Nobel de Literatura en 2002, aseguró que su intención nunca fue hacer un libro ni un film políticos. "Yo sólo quería contar la experiencia de un hombre."

TEATRO VUELVE *LA SEÑORA MACBETH*, DE GRISELDA GAMBARO

Crímenes y castigo

La reposición de una de las mejores puestas de la temporada 2004 invita a reflexionar nuevamente sobre el poder y el miedo, de la mano del inmortal personaje de Shakespeare.

POR HILDA CABRERA

Sleep no more: Macbeth ha asesinado el sueño. Quién podrá dormir tranquilo cuando los poderosos se apropian de la vida y las esperanzas de los otros. "Todas las fragancias de Arabia no perfumarán esta pequeña mano", dirá una Lady Macbeth que cree ver sangre en sus manos al sentir el acoso fantasmal de los asesinados en el *Macbeth*, de William Shakespeare, uno de los dramas más potentes de la literatura escénica. El autor exaspera allí la ambición de poder, y sin suavizarla le prodiga poesía trágica. Sobre esta obra, de la que se tuvo conocimiento en 1623 (entonces impresa como *The Tragedy of Macbeth*, y para ser representada), se realizaron infinidad de versiones. Los estudiosos señalaron en aquel impreso varias "alteraciones", atribuidas –sólo en determinadas escenas y en opinión de algunos especialistas– a Thomas Middleton, autor del drama *The Witch*.

Gambaro muestra a una mujer devastada por los crímenes del esposo, de los que se sabe cómplice: se debate entre contradicciones.

Las numerosas versiones de la obra no tuvieron únicamente como centro al personaje que llegó a ocupar el trono de Escocia, sino también a la reina. Es así que, inspirándose en aquella célebre Lady a la que no le bastaban los aromas más dulces e intensos de Arabia para neutralizar el olor de la sangre, la dramaturga y novelista Griselda Gambaro creó *La señora Macbeth*, uno de los mejores textos y puestas de la temporada 2004, que ahora se repone en la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, con protagónico de Cristina Banegas y dirección de Pompeyo Audivert. Gambaro muestra aquí a una mujer devastada por los crímenes del esposo, de los que se sabe cómplice. Esta señora se debate entre contradicciones. Oscila entre el desplante de la poderosa y el miedo de la vencida, la indiferencia de la descreída y el arrebato y la endeblez de quien va camino a la locura. El espejo en el que habrá de mirarse será el que le impongan las criadas (y no las famosas brujas que en el drama de Shakespeare profetizan títulos y poderes a Macbeth y Banquo, generales de Duncan, rey de Escocia). Estas criadas que la rondan conforman un raro coro griego, integrado por las actrices Susana Brussa, Armenia Martínez y Corina Romero. Al actor Damián Moroni se le asignó el rol del fantasma de Banquo, muerto por orden del usurpador Macbeth. Este montaje se presenta ahora en la sala principal del Cervantes, Libertad 815, de viernes a domingo.

La fascinación por los temas del poder y de la grandeza produjo en tiempos de Shakespeare un teatro de la desmesura, construcciones donde la vitalidad de los personajes y la tensión que animó a éstos no ha perdido actualidad. De ahí que no resulte extraño que el Macbeth creado por el poeta inglés desencadene hoy controversias y debates. Un ejemplo último es el que ofreció un grupo de historiadores que logró convencer a veinte políticos del Parlamento escocés sobre la necesidad de suscribir una moción "que limpie el nombre y honor de Macbeth". Según estos estudiosos, este rey de Escocia no fue el malvado que describió Shakespeare, sino "un monarca pacífico y popular". Entre otros puntos, destacan su inteligencia y habilidad para unir a la entonces desmembrada Escocia y convertirla en próspera, y, sobre todo, no haber mandado asesinar al antecesor rey Duncan, quien –aclaran– murió en la batalla de Pitgaveny, en 1040.

Historiadores lograron convencer a políticos del Parlamento escocés para suscribir una moción "que limpie el nombre y honor de Macbeth".

El prestigioso anglicista italiano Mario Praz, por otra parte, enumeró en uno de sus valiosos ensayos las fuentes a las que acudió Shakespeare, quien, para el fragmento que relata el crimen de Duncan, abrevó en lo escrito sobre el asesinato de otro rey escocés, Duff, hecho que figura en un texto de Holinshed. Lo interesante es que la moción presentada días atrás en el Parlamento de Edimburgo ha recibido el apoyo de varios expertos, enojados porque Shakespeare creó un personaje que, en opinión de éstos, no es fiel al histórico. Es así que el profesor inglés John Beatty, de la City University de Nueva York, propuso que el 2005 sea declarado "Año de Macbeth", a modo de celebración de los mil años del nacimiento del controvertido rey y de oportuno desagravio.



***La señora Macbeth* se presenta en el Cervantes.**

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

DARK WATER
(Japón) Dir.: Hideo Nakata.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Dairiamente: 19 hs. (Sábados y domingos también: 17 hs.)

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.10, 19.20, 21.25 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.25 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.10 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.25 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05 y 17.30 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05, 19.30 y 21.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.10 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.50 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo) Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.25 y 22 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.)

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.20 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENOS AIRES 100 KM: 12.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14. 35, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.15, 14.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALEXANDER: 12.10, 15.20, 18.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MILLION DOLLAR BABY: 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.30, 19.25, 21.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 15.40, 18.05, 20.45 y 23.10 hs. (en castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 11.20, 11.50, 14.45, 15.20, 18.20, 19, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 13.05, 15.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 12, 14.30, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.30, 18.15, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.45, 15.25 y 18.10 hs. (en castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15.10 y 17.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.30 y 17.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.25, 15.15 y 18 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.30 y 15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.20, 14.10 y 17 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 14.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.30 y 17.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.15, 13.35, 15.55 y 18.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUENOS AIRES 100 KM: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.30, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.30, 14.05, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.30, 13.20, 15.30, 15.50, 18.20, 19.30, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.10, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.40, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 11.15, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.20, 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 13.50, 16.40 y 22.20 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MILLION DOLLAR BABY: 10.30, 11.20, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 10.45, 11.45, 14.15. 15.15, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENOS AIRES 100 KM: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 15, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 10.10, 15 y 20 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 10.40, 12.45, 17 y 21.10 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.20, 17.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 10.15, 15 y 19.50 hs. P/13.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 10.30, 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 15, 17.20, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALEXANDER: 12.10, 15.20, 18.30 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAR ADENTRO: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.30, 14.35, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 14.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 12, 16.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 16.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.15, 14.15, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALEXANDER: 12.15, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.20, 16.15 y 20 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ALEXANDER: 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENOS AIRES 100 KM: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.50, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 17.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 15.05, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.25, 14.55, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.45, 15.10 y 19.55 hs. P/13.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 15. 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
AL CAER LA NOCHE: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MENTE SINIESTRA: 12.50, 17.20 y 22.10 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 14.50 y 19.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (en castellano) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.40, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.50, 17.05, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 14.30 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.30, 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 11.10, 15.10, 18.20 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 14.10, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 17.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40 y 20.05 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 14.45, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.10, 14.55 y 17.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.50, 18.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 16.50 y 20.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER (Llevados por el deseo): 15.30 y 19.50 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.35 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
MAR ADENTRO: 19 y 22 hs. P/16.
ALEXANDER: 12.20, 15.35, 18.45 y 21.55 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 12.10, 15.15, 18.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.35, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.15, 14.25, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 14.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 15.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA: 14.50, 16.15, 17.40 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 17.30, 20.30 y 22.10 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA: 14.35, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.45, 18.30 y 22.15 hs. P/13.
MISTERIOSA OBSESION: 16.50 y 20.35 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FANNY Y ALEXANDER (1982) Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 20 hs.
JUVENTUD, DIVINO TESORO (1950) Dir.: Ingmar Bergman, con Maj-Britt Nilsson y Birger Malmsten. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Jueves: 20 hs.
CUANDO HUYE EL DIA. Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson y Liv Ullmann. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Viernes: 20 hs.
LA FUENTE DE LA DONCELLA (1959) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Birgitta Valberg. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Washington Concert". 11 de febrero 1964 primer recital en vivo en EE.UU.; PAUL Mc CARTNEY-RINGO STARR "Recuerdos a broad street". Con Barbara Bach y Linda Mc Cartney. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS "Live en Alemania". La única gira fuera de EE.UU. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
CONCIERTO PARA BANGLADESH: George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton, Ravi Shankar, Bob Dylan... Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA NOCHE DE SAN LORENZO (1982) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti y Margarita Lozano. "Función especial". Viernes: 21 hs.
EL PLACER DE ESTAR CONTIGO (1995) Dir.: Claude Sautet, con Emmanuelle Beart y Michel Serrault. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
VALMONT (1989) Dir.: Milos Forman, con Annete Bening y Colin Firth. Ciclo "Milos Forman". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL CIUDADANO (Citizen Kane/EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotten y Everett Sloane. Jueves: 14 hs.
SABOTAJE (Inglaterra-1936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sydney, John Loder y Oskar Homolka. Jueves: 16.15 hs.
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (Suecia-1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck y Harriet Andersson. Jueves: 18 hs.
THE ROAD TO MEMPHIS. Dir.: Richard Pearce. Jueves: 22 hs.
LA INVASION DE LOS USURPADORES DE CUERPOS (EE.UU.-1956) Dir.: Don Siegel, con Kevin McCarthy, Dana Wynter y Larry Gates. Jueves trasn.: 0.15 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU.-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck, Ingrid Bergman y Leo G. Carroll. Viernes: 14 hs.
RIO CUARENTA GRADOS (Brasil-1955) Dir.: Nelson Pereira Dos Santos, con Modesto de Souza y Roberto Batalin. Viernes: 16 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Viernes: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20.15 hs.
WARMING BY THE DEVIL'S FIRE. Dir.: Charles Burnett. Viernes: 22 hs.
LA INVASION DE LOS USURPADORES DE CUERPOS (EE.UU.-1956) Dir.: Don Siegel, con Kevin McCarthy, Dana Wynter y Larry Gates. Viernes trasn.: 0 h.
AGONIA DE AMOR (EE.UU.-1947) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck, Ann Todd y Charles Laughton. Sábado: 14 hs.
DON QUIJOTE (Francia/Inglaterra-1933) Dir.: Georg W. Pabst, con Feodor Chaliapin, Dorville y Renée Valliers. Sábado: 16 hs.
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor, George O'Brien y Margaret Livingston. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Sábado: 22 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddia Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Sábado trasn.: 0 h.
REBELION (1967) Dir.: Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. Domingo: 14 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (Italia-1977) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18.15 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
LO MEJOR DE NUESTRA VIDA (EE.UU.-1946) Dir.: William Wyler, con Myrna Loy, Fredric March y Dana Andrews. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos). Ent.: $ 4.
I PUGNI IN TASCA (1965) Dir.: Marco Bellocchio. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA CHINOISE (1967) Dir.: Jean-Luc Godard. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SOMBRAS (1959) Dir.: John Cassavetes. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FACES (1968) Dir.: John Cassavetes. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.

SALON DORADO
(Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Música Pop. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Oleg Pishenin (violín). Prog.: Blas Galindo: "Sones de mariachi"; Manuel Ponce: "Estrellita"; Pablo Sarasate: "Aires gitanos" Op.20, "Zapateado" Op.23; Inocente Carreño: Suite "Margariteña"; Oscar Lorenzo-Fernández: "Batuque"; Alberto Ginastera: Suite del ballet "Estancia"; Arturo Márquez: Danzón Nº2; José Pablo Moncayo: "Huapango". Sob. de ab. Pl.: $ 40. Sábado: 20.30 hs. Abono "A"; Domingo: 17 hs. Abono "B".
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Tango Sinfónico. Dir.: Gerardo Gandini. Solistas: Néstor Marconi (bandoneón), Julio Peressini (violín), Gerardo Gandini (piano). Prog. Astor Piazzolla: "Tangazo", Concierto para bandoneón y orquesta, "Milonga del Angel", "Adios Nonino"; Raúl Garello: "Arlequín Porteño"; Gerardo Gandini: "Tristangos" para bandoneón, piano y cuerdas (primera audición). Sob. de ab. Pl.: $ 40. Sábado 26: 20.30 hs. Abono "A"; Domingo 27: 17 hs. Abono "B".
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela en tres actos. Música de Amadeo Vives. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dir. musical: Miquel Ortega. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. José Zartmann y su Ballet Español. Sob. de ab. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (5 y 6 de marzo). Pl.: $ 50. Martes 1, miércoles 2, jueves 3, viernes 4, sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de marzo: 17 hs.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja.Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de marzo: 17 hs.
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Sob. de abono. Pl.: $ 50. Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs..

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUCILA GANDOLFO. En concierto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sábado: "Humor para gente fifi", con Lotoky 5 (22 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Maia Mónaco (voz); Hernán Vives y Zelmar Garín: "Parco 5" (objetos y cinta); Diego Chamy y Quío Benetti: "Una libélula roza en el agua" (improvisación en dúo: danza y percusión); Repetición: Eduardo Herrera y Mauro Páez: "Canciones" (guitarra, batería y voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA GRIPE, de Eugenio Grifero. Grupo "Metateatro" (Trelew, Chubut). Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
SILVINA ROCHA pta. su CD: “Mujeres”. Tangos. Dir. musical: Javier Strin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA AUDICION. Libro y dir.: Claudio Marcó. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO “La conquista”... Vas a sentir el sonido de tu tierra! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Estreno mundial 25 de febrero)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PAULA GOMEZ, de Néstor Sabatini. Con Liliana Rizzo. Dir.: Marcelo Calier. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Ricardo Berbari pta.:
DYANGO pta. su último CD: “Himnos al amor” y sus clásicos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de “Debajo... de las polleras”, de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala “Pablo Picasso”) Ent. desde: $ 20.
COMICO “Stand up 2”. Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala “Pablo Picasso”) Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala “Pablo Neruda”) Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en “Macocos-Grandes Exitos 85-95”. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala “Pablo Neruda”) Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! “String, Swing y Jazz”. Miércoles 9 de marzo: 21 hs. (Sala “Pablo Picasso”)

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo “La Terna”. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo “Triple de Clown”. Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUESTION DE AMOR. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO “El Show”. El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
DAVID BISBAL pta.: “Buleria Tour”. Jueves y viernes: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. Central: 80; Super Pull.: $ 75; Pl. cabecera: $ 35.
LA OREJA DE VAN GOGH Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30. “Nueva función: Viernes 25 de febrero: 21.30 hs.” Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 85; Pl. cabecera: $ 30
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA. Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (“Patio de la Procuraduría”)
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (“Patio de los Representantes”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817. El music hall de humor del que todos hablarán...
FANTASIAS Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
“5 GAYS.COM” Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES! del Grupo “T de Teatre” (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo “BabelTeatro”. Dir.: Gabriela Marges. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Raul Gonzalez Tuñon”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Enrique Muiño”). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: “Juego Divino Remixado”. Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo “Cofradía en Pro-testa”. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo “Tentempié”. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur “Mariano Moreno”)-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES “Alberto de Palermo”. Tango y folclore. Bailan: Ana y Alberto. Jueves: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: “España mágica y flamenca”. Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIUBA MARIA HEVIA. La nueva trova cubana. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 18.
JAIME TORRES y su gente. Invitado: Bruno Arias. Folclore argentino y latinoamericano. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
SUSANA RINALDI “Susana en concierto”. Acompañada por un sexteto de grandes músicos. Con Juan Carlos Cuacci (arreglos y dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show “El mejor espectáculo de Bs. As.!!!”. Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: “Una botella al mar”. Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: “Dónde estas corazón...?” (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo). Trío: Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Standars de Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras). Con Rodrigo Aberastegui (guitarra). “La Trova Rosarina” pta. canciones con aires folclóricos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO JODOS (órgano Hammond). Trío: Miguel Tarzia ó Juan Pablo Arredondo (guitarra), Sergio Verdinelli ó Carto Brandán (batería). Jam sessions. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
3.0.3: Hernán Valencia (piano), Gerardo Solnie (batería) y Diego Neder (bajo) ptan. su segundo CD: “Buenos Aires nómade”. Jazz con aires de tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PAULA SHOCRON (piano-Rosario)-FRANCO LUCIANI (armónica). Interpretan obras de Gustavo “Cuchi” Leguizamón. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
OMAR MOLLO (voz). Con Héctor Vennera, Roberto Oses (piano) y Pascual “Chiche” Curiale (bandoneón). Tango actual y clásicos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
DANIEL “PIPI” PIAZZOLLA (batería) se presenta con invitados en distintas formaciones. Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
KARINA OLIVERA y el “Dúo Raices”, Sueños, María Leguizamón y Curundú. Viernes. 22 hs. Ent.: $ 7.
MIGUEL ARRUTI, “Los del Sendero”, Baires y Los Trovadores de Mailín. Sábado. 22 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes: “Calles Rotas”, “Los Melones”. (Desde 23 hs.)
Sábado: “Sin Pantalón”, “Sushy” y “La Fonola Rock”. (Desde 23 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA. Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: “Caricias”. Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUILLERMO ROMERO (piano). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Diego Lutteral (batería). Temas propios y Standars de jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARRY ALTSCHUL (batería). Quinteto: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Domínguez (saxos) y Enrique Norris (corneta). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIANO OTERO (bajo, contrabajo y cello) pta.: “D-Forma”. Quinteto: Ernesto Jodos (piano), Rodrigo Domínguez (saxos), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta.: “Sundaram”. Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: “Samba de verano”. Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Ciclo Teatro de Verano... **EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO.** Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA “...el suburbio llegó al Borges”. “Lulú” canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION. “Cía Internacional en Buenos Aires”. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Martes y jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
DANZA CONTEMPORANEDA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y “Ballet Argentino”. Prog. “Tango”. Basado en “Histoire du tango”, de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; “Aquelarre”, de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; “Ketlak”. Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

Centro Cultural de la Cooperacion

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Solidaridad”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLAZA MALVINAS
“La Boca” (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre).
“Fiesta teatral y choriceada”... **LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004.** Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio; Los Tambores de Catalinas (batucada). “Los Argerichos” (grupo de teatro del Hospital Argerich) con “Escenas de la vida hospitalaria”. Domingo: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se hace en “El Galpón de Catalinas”-Benito Pérez Galdós 93)

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 19 y 21.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: trasn. 0 h.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Jueves: 17, 20.30 y trasn. 0 h.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 17 hs.
YAYO EN BANDA ...Y QUE? Simplemente “Yayo” y toda su gracia. Hoy: 22 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves: En caso de mal tiempo: 16.30 hs.
¿BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Jueves: 18.30 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Jueves: 21 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 16 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18.30, 21 y 23.30 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Jueves: 17.15 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA. Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13. Jueves: 19.15, 22 y trasn. 0.45 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 16 hs.
MILLION DOLLAR BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Hoy: 18.30, 21 y trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Jueves: 18 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Jueves: 20, 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
¿BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Jueves: 18.30 y 20.45 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Jueves: 23 y 0.45 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 47-2463.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18.30 y 20.30 hs.
YAYO EN BANDA ...Y QUE? Simplemente “Yayo” y toda su gracia. Hoy: trasn. 0.45 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Jueves: 19 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Jueves: 21 y 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 18.30 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 21 y 23.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Jueves: 18.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Jueves: 21 y 23.30 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Jueves: 18 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Jueves: 20.30 y 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 18 y 20.30 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy: 22.30 y 0.30 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Jueves: 18, 21 y trasn. 0 h.

NECOCHEA
(02262)

TEATRO PARIS
Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Hoy: 18, 21.15 y 0.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Jueves: 18 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Jueves: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Lun/Mar, 20.00 (Mie, 20 y 22.00) SARABAND de Bergman. Liv Ulmann. $6 jub$4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lu, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Castellano. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.45, 18.30, 20.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.50, 22.00, 23.50 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.25, 22.15 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 0.30 MISTERIOSA OBSESION. J Moore. Platea $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 LOS TRISSINGER en Pelos de Gallina. HOY, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Mercedes Carreras y Víctor H. Vieyra. Sala Nachman. HOY, 21.00 DE ENCANTO Y DE ESPANTO. Mónica Alfonso. Hoy, 23.00 LAS INCREIBLES MENTIROSAS. Silvia Santandrea y Silvia Yori.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571.HOY, 23.30 MORA TRIANA en MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir. Matías Navarro.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.30 LABERINTOS DE SALIVA (Las Babas del Amor). Dir. Felix Bello. HOY, 23.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ (Nominado al Estrella de Mar). Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?

C. CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Mie a Dom, 22.00 AGUA. Gpo Creantes

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 CAMINANDO. Gpo Surka. Danza Teatro.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Grupo Cubano Buen Día. Dir. Irene Borges y José Alonso...

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS (Nominado Estrella de Mar) con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mar, 23.30 Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y Marcelo Sanjurjo. Mie, 21.30 LA DIVINA TRAGEDIA DEL CORPIÑO con Fernando Peña. Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Dom 20, 21.30 COMICO STUND UP.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney.La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 (Vie y Sáb, 21.30 y 23.30) MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

ROXY
San Luis 1752. Vie 18, 22.00 FAVIO POSCA presenta REMIXADO Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom 21.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun 21 y Mar 22, 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para el Tango.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Estudio Orquestal AMADEUS. Dir. G. Sotelo

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21, 22.00 PEDRO AZNAR. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 23.00 OSCAR FERRARI, NORMA VELAZQUEZ JORGA ALVAREZ y Grupo Tango 3 y presentan DESDE EL ALMA.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Mie 9, 1.00 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Jue 17, 0.30 JUAN ACOSTA en Acosta del Ropck and Roll.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Parque. HOY, 22.00 POLO ROMAN en HISTORIAS DE UN CHALCHALERO.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 FRANKESTEIN. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 CALEIDSOCOPIO ... LA RUEDA DE LA VIDA. Grupo Mimos y Ando.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh (Nominado Estrella de Mar). Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical Gpo Alas.Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

14.30

◆ Ciclo Films del Color de la Sangre: el "New American Cinema Group" (y algunos de sus contemporáneos): *I pugni in Tasca*, dirigida por Marco Bellocchio. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

15.00

◆ Exposición *Lan, un porteño carioca*. C.C. Recoleta, Junín 1930.

16.00

◆ Exposición de pinturas de Beatriz Barreiro, Helena Distéfano, Ana María Iácono y Susana Lamas. Galería de Arte Folclorísimo, Defensa 718.

19.00

◆ Exposición *La ciudad del tango*, con afiches basados en las obras de los artistas Guillermo Alio, Ricardo Carpani, Hermenegildo Sábat y Carlos Terribili, entre otros. Sala Abraham Vigo, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ Clase magistral sobre Beethoven, Stravinsky y rock clásico, a cargo de Marcelo Arce. Auditorio de El Ateneo, Florida 340.

◆ Ciclo *Vamos a Roma de vacaciones*: *Mamma Roma*, dirigida por Pier Paolo Pasolini. Asociación Biblioteca de Mujeres, Marcelo T. de Alvear 1145. **Gratis**.

20.30

◆ *Arrabal y milonga. El suburbio llegó al Borges*. Dirección coreográfica: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Artista invitado: Carlos Varela. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ *El jardín de los cerezos*, de Anton Chejov, en versión de Laura Caime y Hugo Alvarez. Con la actuación de Rita Terranova, Daniel Dibiase, Renata Marrone, Laura Sterlino y elenco. Corrientes Azul, Espacio Teatral, Corrientes 5965.

◆ Guillermo Romero Trío. Notorious, Callao 966.

◆ *El 3340*, con Jorgelina Aruzzi, Mónica Cabrera, Noralih Gago y Gustavo Monje, entre otros. Anfitrión, Venezuela 3340.

21.30

◆ Ernesto Jodos Organ Trío inicia sus Jam Sessions. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ Luis Alberto Spinetta en el *Ciclo íntimo*, con Claudio Cardone (teclados), Cristian Judurcha (batería) y Nerina Nicotra (bajo). ND/ Ateneo, Paraguay 918.

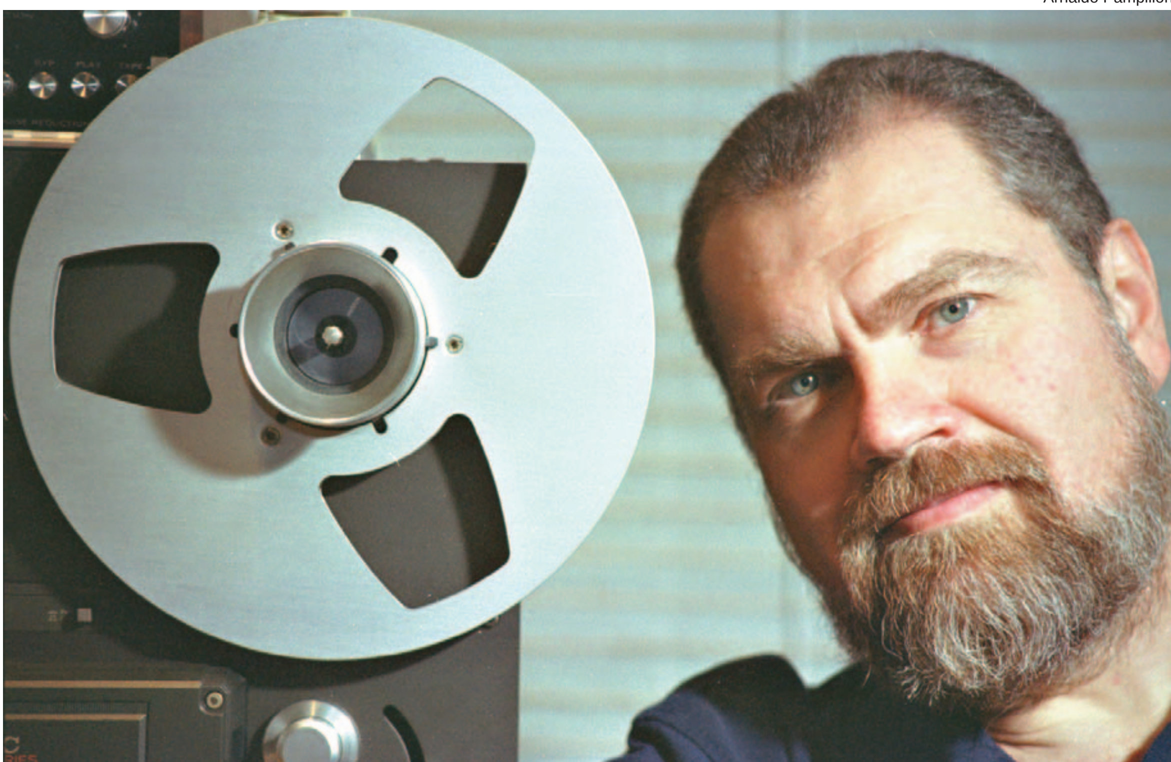
◆ *Músicargentina. De Charly a Piazzolla* (un homenaje a compositores argentinos), con Ezekiel Rocha y Barbie Pascual. Clásica y Moderna, Callao 892.

22.00

◆ Liuba María Hevia. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ La Quimera del Tango. Territorio, Bolívar y EE.UU. **Gratis.**

Arnaldo Pampillón



La hostería de Quique

Por Luis Bruschtein

Un lujo del veraneo en Córdoba: sacarse una foto con la llama cuarenta años después en el mismo lugar, junto al dique San Roque. Nadie sabe si es la misma llama a la que se acercó a desgano cuando tenía diez años, presionado por los viejos, temeroso por la mítica escupida más correctamente achacable al guanaco. Ni el mismo tipo, ahora canoso, cincuentón y un despunte de barriga. Pero la foto está ahí, a los diez años y a los cincuenta y pico, con la llama fotogénica y el embudo del dique. En vez del gorrito de coya con orejeras, al animal le ponen ahora un sombrero de charro mexicano.

Es así en unas vacaciones cuando uno se embarca en la búsqueda de raíces y respuestas. Por ejemplo, tirarse en parapente desde 1500 metros de altura en el camino de las altas cumbres. Es decir, no tirarse. Llegar hasta ese punto, mirar abajo y sentir un dolor en el dedo gordo del pie por el vértigo. Y desistir vergonzosamente mientras la pareja de uno se lanza al vacío con total naturalidad.

Raíces y respuestas. La inquietud de saber cómo le fue a un amigo que quemó naves en Buenos Aires para irse a vivir a un pueblito de las sierras. La voz es inconfundible. Pero ahora ya no sale de la radio haciendo chistes o hablando de política. Se lo escucha decir "pasame la cuchara", "teneme el andamio", "necesito más mezcla" o cosas por el estilo, mientras construye con prodigiosa laboriosidad su inminente hostería.

San Marcos Sierra, ahí nomás del esotérico Uritorco, pero sin extraterrestres, solamente Quique Pessoa y familia. En principio, no se ve la ganancia, porque antes hacía radio, y ahora trabaja. Pero el hombre está feliz, ha perdido peso y se lo ve flaco, por lo que ha quedado algo cabezón.

Una placita con sombra fresca, calles de tierra, una antigua capilla y un insólito museo hippie. "Con ustedes ya van tres que preguntan por la casa de Quique Pessoa", contesta el mozo que trajo el chivito al asador, un manjar de la zona. Son sus antiguos oyentes que lo siguen en su aventura cordobesa con la misma fidelidad con que lo hacían cuando iba de locutor por la radio. Llaman a la puerta con alguna timidez, saludan y siguen viaje como si hubieran visitado a un pariente.

"¿No extrañás la radio ni un poquito?" es la pregunta que uno necesita hacer. "La verdad que sí –reconoce mientras fuma un habano y comparte el mate–, un poquito, pero con el aire puro, la libertad que tengo aquí... la cosa se equilibra." Y resulta que Quique se desprendió de algo tan difícil y no se muere de abstinencia. Esta profesión (y además el fierrito) se le pegan a uno como si fueran otra piel y el hombre tomó su decisión cuando estaba en un buen momento. No fue que la radio se despegó de su persona, sino al revés.

Se levanta temprano, sale al monte con la motosierra a cortar leña para calentar la casa y empieza la rutina de albañil. "Para hacer esto hay que estar bien con la pareja", reflexiona. "En la soledad del invierno cualquier problema se multiplica." Leda, su mujer, ha viajado hasta Cruz del Eje. Junto a un grupo de vecinos están tratando de que se mejore la atención de salud en el pueblo.

Vendió la camionetita canchera que tenía ("aquí no me servía para nada") y compró una poderosa y antiquísima F-100 y un Falcon, los dos, especie de tanquetas oxidadas, con equipo de gas. Le gusta el trato con la gente sencilla del lugar y sueña con hacer algo de radio, aunque sea un ruidito, hablando de ellos o con ellos. De Buenos Aires no queda casi nada, vendió todo o se lo trajo a Córdoba. Solamente quedó la Torama, la lancha tigrera, 11 metros de eslora y de madera que calafateaba primorosamente todos los años. "No sabía qué hacer con la Torama, al final decidí venderla también, pero no hubo interesados hasta esta mañana que me llamó un amigo."

De las vigas del techo de la casa cuelga su colección increíble de faroles. En un rincón del patio está la prensa para hacer vino casero, otra afición que ejerce a modo de rito familiar y de la que resulta un vino suave y pegador. Y en otra zona del patio, debajo de un arbolito que está creciendo, está la placa de bronce con los restos de su padre. "Papá estaba en un nicho en Rosario, pero era del campo, todo esto le hubiera gustado, así que lo consulté con la familia y me lo traje."

Y entonces uno se despide de Quique con la misma sensación-reflexión que cuando no se tiró con parapente: "Puede ser que me esté perdiendo de algo bueno".

CARTAS

Privatizadas

En estos días, algunos medios ponen al conflicto con Aguas Argentinas como excluyente de los que hay con todos los servicios privatizados. Se leen opiniones oficiales que, aunque también sobre las soluciones, más disienten en la forma de hacerse cargo de seguir proveyendo el agua, pero sin costosos juicios de las concesionarias. Y el problema no es sólo con AA, sino con todos los servicios privatizados en los que se han incumplido pliegos perjudicando a los usuarios. Desde hace mucho tiempo he tenido la suerte –sin eco oficial alguno– de que diarios importantes, como **Página/12**, publicaran algunas cartas de lectores en las que clamaba para que el gobierno no le buscara soluciones políticas a los problemas que afectan a usuarios y consumidores. Resaltaba en mis misivas los medios jurídicos disponibles para evitar esa inveterada metodología, apuntando que los logros resultarían más sustentables en el tiempo. Pero he chocado con la tozudez gubernamental de no instalar aún el Tribunal Nacional de Defensa de la Competencia Autárquico, creado hace más de cuatro años por la Ley 25.156. Lo que es seguir privando a la ciudadanía de un órgano judicial específico, moderno y universal que permitiría sancionar, sin consecuencias para el Estado, los abusos de posición dominante de los monopolios y las concertaciones empresarias atentatorias contra el interés económico general. Porque desde las privatizaciones, sus beneficiarios incurrieron impunemente en esas conductas que les permiten la cautividad de sus clientelas, aunque paradójicamente piden mayor seguridad jurídica. Finalmente quiero aclarar que, aun sin estar instalado el aludido tribunal, tampoco sería óbice que provisionalmente el Estado ejerciera la potestad de aplicar la indicada ley. Sólo que mediante su dependiente Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, pero con la decisión política, con la estructura jurídica disponible se podría llegar hasta la disolución y liquidación judicial de las sociedades infractoras. El fin es frenar esta impunidad de quienes han incumplido con los pliegos abusando de la posición dominante que les dan los usuarios cautivos.

Dardo Marchesini
DNI 5.866.772

Parque

Soy un vecino del Parque Centenario desde hace 15 años. Es parte de la historia familiar, mis tres hijos circulan por él. La plaza, el lago, los juegos... Ahora está abandonado, a la suerte de diferentes marginales. Los juegos destruidos. La arena llena de basura, mierda y vidrios. Lo público recibe la agresión y el odio popular. Nos pertenece a todos: no es de nadie: es un bien colectivo, social. Cuando hamaco a mis hijos, cuido a los vecinos. Cuando troto, soy solidario con el otro. Ahora, símbolo de la crisis argentina, es un retrete de los excluidos, de los sucios, de los que usan lo público como bien privado y lo destruyen. Exijo a las autoridades y a los vecinos que lo cuidemos. La belleza, la alegría de los juegos y esparcimientos es un derecho humano colectivo.

Dr. Alejandro Wajner
DNI 12.900.506